

கலகி



வாசகர்களே தயாரிக்கும்
மும்புகதாஸாம் சிறப்பிலும்



பண்டைக்காலத்தில் மன்னர்கள் இதற்காகவே பேரர் தொகுத்திருப்பார்கள்.



மாங்கா மாலை - அழகுமிக்க ஒரு பாரம்பரியம் வழி வழியாக வந்த சிறந்த கலை. தங்கத்திலே ஒரு மகத்தான பண்பு. அதிலே கைரலும் மரத்தலும் மாணிக்கமும் அழகுதான் பதிப்பு. இது செவ்வந்தைப் பறளாற்றும் சிறப்பு. மாங்கா மாலை - மேத்தா ஜுவல்லரியின் திறமை, தேர்ச்சி மற்றும் கவனிப்பைத் திறனுக்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

கவரம், மணிக்கற்கம், தங்கம் மற்றும் வெள்ளியில் மிகச் சிறந்த பண்புடன்... இவை எல்லாம் மேத்தா பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதி. 190 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இணைந்து பெற்ற அனுபவத்தால் மேத்தா திறமையானவர் தங்கள் கையிலும் கவனிப்பைத் திறமையும் கருத்துடன் கவனம் செலுத்திக் கடமையே கண்ணாக இருக்கின்றனர் - இவர்களுடைய பண்புப்பணிக் உள்ள தரலும் தனித்தன்மையுடைய இதற்குச் சான்று. பாரம்பரியம் இவர்கள் பெற்ற பயனானது அனுபவம், இவர்களுடைய கடமை உணர்ச்சி, என்றும் மாறாத பாரம்பரியச் சிறப்பு.

செவ்வம் பணியில் சிறந்த தரம் ஆகவந்தால், சிறந்ததென நானுவோர் பார்வையில் இவர்கள் உயர்ந்ததோர் இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

காடிக்கலாசாசன்களுக்கு அளிக்கப்படும் தனிப்பெட்ட செவ்வியல் மூலம், மாநிலமும் இன்றைய உலகில் மாறாத திறமையுணைக் கொண்டும் தாதுத் திகழ்கிறது மேத்தா பாரம்பரியம்.

Mehtha
JEWELLERY

கல், திருவள்ளூர் பின்னா ரோடு, தி.நகர், ஜி.என்.செட்டி ரோடு பிரிவு
செவ்வை-600 017, போன்: 8283130
காலவை 9.30 முதல் பிற்பகல் 1.30 வரை
பிற்பகல் 2.30 முதல் மாலை 6.30 வரை

பெரிய அளவில் உடனடி நடவடிக்கை



மாணவர்களைப் பாதுகாப்பதில் உடனடி நடவடிக்கை



மாணவர்களைப் பாதுகாப்பதில் உடனடி நடவடிக்கை

மாணவர்களைப் பாதுகாப்பதில் உடனடி நடவடிக்கை

ஒரு மாணவனைப்போல, மாணவியைப்போல ஏதாவதொரு பள்ளியில் சேர்ப்பதென்றால், முதலில் துறைமுகத் தேர்வு வைத்து, அதில் தேர்ச்சி பெற்றாய்தான் அடீயிலுன் கொடுப்பார்கள். பொதுவாக எல்லாப் பள்ளிகளிலும் இத்தகைய நிலை என்றாலும் தகரங்கவிறுள்ள சில ஆங்கில பிடிபும் பள்ளிகளில் பெற்றோரை இவ்வுடர் விழு செய்து குழந்தைகளைச் சேர்த்துக் கொள்வதும் உண்டு!

ஆனால், கும்பகோணத்தை ஒட்டி உள்ள கொட்டைப்பூரில் உள்ள வள்ளலார் உயர்நிலைப் பள்ளியில் மட்டும் துறைமுகத் தேர்வில் தேர்விலாததற்காலும் அடீயிலுன் கிடைக்கும்! ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?

"ஆனால் ஸார், நாங்கள் துறைமுகத் தேர்வு எதற்கு வைக்கிறோம் என்றால், எம்ப்ரதப்பட்ட மாணவன், எந்தப் பாடத்தில் பித்தங்கி இருக்கிறான் என்பதைக் கண்டுபிடிக்கத்தானே தவிர, கறித்துக் கூட்டுவதற்காக அல்ல. இத்தகைய ஏமா? துறைமுகத் தேர்வில் பூற்றியும் மார்க் வாங்கியவர்களுக்குக் கூட இடம் தந்திருக்கிறோம். அப்படிப்பட்டவர்களைப் பள்ளியில் சேர்த்து, அந்த ஸப்பெருக்கிய அவர்களுக்குத் தவிர பற்றி கொடுக்கிறோம். ஆக எங்கிலிடம் வருகிற எல்லோருக்குமே இடம் இருக்கிற வரை அடீயிலுன் கிடைக்கும்" என்பதொர் அந்தப் பள்ளியில் தலைமைபாசிரியர் என், கிருஷ்ணமூர்த்தி.

மேலதான் அண்ணா என்ற சாதுவின் முயற்சியில் உருவானதுதான் இந்தப் பள்ளி. முதலில் அனாதைக் குழந்தைகளுக்கான ஆசிரமம் வைத்திருந்தார் ராமதாஸ் அண்ணா. அந்தக் குழந்தைகளைப் பக்கத்

தில் உள்ள பத்தாபத்துப் பள்ளிக்கு அனுப்ப வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அங்கே நிலைமை சரிசில்லாததால், ராமதாஸ் அவர்களோடு ஒரு பள்ளி துவங்க வேண்டியதாயிற்று. அப்படித் துவங்கப்பட்டதுதான் இன்று கமார் 2,200 மாணவ, மாணவியரும் அறுபது ஆசிரியர்களும் கொண்ட உயர்நிலைப் பள்ளியாக வளர்ந்திருக்கிறது! இந்த வளர்ச்சிக்குக் கும்பகோணம் தவிர வியாபாசி கோபால்தாஸ் குடும்பத்தினரும் ஒரு காரணம். இப்போது அவராகத் ஆசிரமம் தவிர, சாதுக்களுக்கான இவ்வுறும் இருக்கிறது.

பிடிபும் பித்தங்கிய பகுதியிலிருந்து வருபவர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு, அவர்களை நல்வாழ் உருவாக்குவது என்பது ஒரு கனவதான். இங்குள்ள ஆசிரியர்களும், ஆசிரியைகளும் எத்தனத்த தயக்கமும் இல்வாமல் தங்கள் முழு உழைப்பையும் இந்தப் பள்ளிக்கே பயன்படுத்துகிறார்கள். பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களைப் பரிட்சைக்கு இரண்டு மாதம் முன்னரே தயார் செய்கிறார்கள். காளையிலும் மாணவியிலும் அவர்களுக்குக் தவி வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. இது தவிர, சலி, ஸூயிடுகவிலும் ஸ்பெஷல் கிளாஸ்தான். இப்படித் தயார் செய்ப்படுவதால்தான் எல்லா ஆண்டு கவிலும் என்பது சகலித்தத்திற்கு மேல் மாணவர்கள் தேர்ச்சி பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேலும் மாணவர்களை ஈக்கப்படுத்துவதற்காகப் பத்தாவதில் தானாளுக்கு மேல் மதிப்பிபன் பெற்றதால் கடிக்காரம் பரிசு. தவிர, சப்பெருக்கி, வாரிவாகப் பரிசு என்று கொடுக்கிறார்கள். விளைவாட்டிலும் இந்தப் பள்ளி சேடை போவதில்லை. மாவட்ட அளவிலான கழற்கோப்பை இப்போது இவர்கள் கையில் பொது அறிவு

வனாதிக்காகத் திவந்தோளும் வரும் முக்கியமான திவாசிச் செய்திகள், வகுப்பு கந்தோளும் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஸ்பீக்கர் கள் மூலமாக மாணவர்களுக்குப் படித்துக் காட்டப்படுவது இவ்வொரு சிறப்பு.

காவல உடயுள் வணக்கத்தின் போது மாணவ, மாணவிகள் அணிவகுத்து நின்று பிராந்தியச் செய்வதைப் பாடப்பது கண் கொள்ளாக் காட்சி. இத்து, முயலும், சிறிம் துவ மதப் பாடங்கள் பாடப்பட்டாலும், வன்வாறின் ஸோதி வழிபாட்டுக்கு முக்கி யத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது.

திங்கள், வெள்ளி ஆகிய இரு நாட்கள் மட்டும்தான் இப்போது சீகரூட போட்டுக் கொண்டு வர வேண்டும். ஏன் வாரத்தில் எல்லா நாட்களும் சீகரூட விடையாதா?

"இங்கு படிக்கிற ஏழை மாணவ, மாணவிய ிடம் எல்லா நாட்களும் சீகரூட போட்டுக் கொண்டு வரச்சொன்னால், குறைந்தபட்சம் முன்று சொ் சீகரூடகனாவது அவர்களிடம் இருக்க வேண்டும். அந்த அளவுக்கு அவர் களுக்கு வசதி விடையாது!"

இப்போது இவ்வொரு புதிய முயற்சி சிவாம் ஈடுபட்டிருக்கிறது இப் பள்ளி. அதா வது இதைப் பரிசீலிப்பதன் மூலம் மாணவர்களின் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தப் பழகச் செய்து, அதைக் கல்வியில் பயன் படுத்தச் செய்யும் முயற்சிகள் அது. "இதி லும் வெற்றி பெறுவோம்!" என்விறார் தலை வலவாசிரியர்.

- பிரசன்னசுமார்

உட்பிடிக்க வாருங்கள்!

திருவாரூர்தான் தேரழகு என்பதெனவும் கும்பகோணம் காரைக்காலகிக் கோவிலின் சித்திரைத் தேரையும் தேரழகு வாய்ந்ததுதான். எட்ட இருத்து பாரக்கும் போது இத்தேர் அழகிய நாமரை மலர்

சீதிலிடைத் தேர் : உடம் பிடிக்க வந்திடுமென...

போவவும் குங்குமச் சிமிற் போவவும் காட்சி தருவது ஓர் அழகென்றால், அருகில் சொன்று பாரக்கும் போது சிற்பங்களின் அழகு.

உக்கரங்களைத் தவிர, தேரின் மற்ற என் வாய் பகுதிகளிலும் சிற்ப வேலைப்பாடு கந்தான். கிருஷ்ணாவதாரச் சிற்பங்கள், இராமாவணக் காட்சி சிற்பங்கள், தாவ தாரச் சிற்பங்கள், இடைவிடையே ஆழ்வார் களின் சிற்பங்கள் என்று முழுதும் சிற்ப மலர்தான்!

இருபத்தைத்து அடி அகவமும் இருபத் திரண்டு அடி உயரமும் கொண்ட இத்தத் தேர் அவர்காரத் தேரோடு சிற்பம் போது எழும்பது.

உயரமாகக் காட்சி தருகிறது. முன்பு எட் டாசிரியர் பேர் ஒன்றுகூடி வடம் பிடித்து இழுக்க வேண்டியிருந்த இத்தத் தேருக்கு, திருச்சிவிழாள்ள பாய்வர் தெயுநிற்சாலையால் தயாரிக்கப்பட்ட எஃகு அக்களும் ஸ்ரீராமராயிக் பிரேக் குகலும் பொருத்தப்பட்டு விட்டதால் இப்போது வடம்பிடித்து இழுப்பதற்கு மூலாசிரியர் பேரே போதும் என்விற தினை.

ஆவிலும் வடம் பிடிக்கத்தான் வழி யின்னைய. தேர் இருவிழாக்கள் ஆண்டிகம் எம்பந்தப்பட்ட விஷயம் மாட்டுமல்ல; ஊர் மக்களின் ஒற்றுமைக்கும் ஓர் எடுத்துக் காட்டு. ஆகவே, பொங்கல் தேர் என்று சொல்வப்படும் சிறிய தேர் ஆண்டு கோளும் ஒடினாலும், பெரிய கோள சித்திரைத் தேர் பல்வாண்டு கமாக ஒடயின்னைய என்பது வருத்தத்திற் குரிய விஷயமே. 1936-க்குப் பிறகு 41 ஆண்டுகள் ஒடாமலிருந்த நிலையை ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கவாயிகன் 84-ம் ஆண்டு பேரூக்கி வைத்தார் எவிலும், அதன் பிறகு இன்னும் ஒடாமலிருப்பது மேலும் வருத்தத்துக்குரிய செய்தியாகத் தான் இருக்கிறது. இதை அனுமதிக்க வாமோ கும்பகோணவாசிகள்?

- பொன். முத்துயன்



கும்பகோணத்தில் அப்பு செந்து வகுவது ஓர் ஒப்பற்ற பணி :

திவ்லியில் வேலைய பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த இளைஞன், 1944-ல் ஒருநாள் கவாயி சிவானந்த சரஸ்வதி யின் உபந்யாசத்தைக் கேட்கப் போயிருந்தான். உபந்யாசம் முடிந்தவுடன் கூட்டத்தை ஊடுருவிப் பார்த்தபடி புறப் பட்டுக் கொண்டிருந்த கவாயிகன் ஒதுக்குப்புறமாக நின்று கொண்டிருந்த அந்த இளைஞனைப் பார்த்து, "You mind carry the dead" என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டான்.

அந்த இளைஞனுக்குச் சில நிமிடங்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. 'கவாயிகன் எந்தளவு இப்படி என்னைப் பார்த்துக் கொண்டான்' என்று குழம்பியபடியே அறைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

சிறிது நேரத்தில் பக்கத்து அறையில் ஏதோ பரபரப் பாள சப்தம். செந்து பார்த்தான், சற்று முன்புவரை கூட நல்ல நிலையில் பேசிக் கொண்டிருந்த நண்பருக்கு மாறடைப்பு. இறந்து போய் விட்டான்!

"அன்று முதல் முதலாக அந்த நண்பரின் பிணத்தைச் சுமந்து சென்றவன்தான்! இன்று வரை ஆவிரக்கங்களைப் பிணங்களைச் சுமந்து கொண்டு கடுகாட்டுக்கும், இடுகாட்டுக்கும் சென்று கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று சொல்பதற்கு அப்பு.

கூடா விடவந்த சத்திதீத் தெருவில் மகாமக்க குளத்தையொட்டி வசிக்கும் அப்புவைத் தெரிபாடவர்கள் இருக்க முடியாது. வாரி விட்டிலாவது இறப்பு தேரிட்டால், துக்கம் விசாரிக்க வகுபவர்கள், 'சொந்தக்காரர்களுக்குச் சொல்லி அனுப்பி விட்டார்களா?' என்று கேட்பதை விட, 'அப்பவுக்குச் சொல்லியனுப்பி விட்டார்களா' என்று



2௫௫ லோஞ்சல் ஓர் 2௫ நிமிஷம்!

கேட்பதுதான் அதிகம். அடக்கம் செய்வதற்கோ எரிஜுட்டு வதற்கோ ஏற்பாடுகள் செய்வதோடு மட்டுமல்லாமல், இறந்தவருக்குத் தோள் கொடுத்துக் கடைசி வரை துக்கிச் செய்பவர அப்பு. இதில் ஜாதி, மத வித்திலாசமெல்லாம் பார்ப்பது கிடையாது.

"மரணச் செய்நிலைய வாராவது என் விட்டிற்குச் சொல்ல வந்தார்களென்றால் மறைந்த என் தாயார், முதலில் அவர்கள் கூடையில் ஐம்பது ரூபாயைக் கொடுத்தனுப்பிய பின்னர்தான் என்விடம் வந்து விஷயத்தைச் சொல்லுவார்" என்று தாயைப் பற்றிச் சொல்லி தெகிற திறர் அப்பு.

"மரணம் ஏற்பட்ட குடும்பத்தில் - கோகம் நிறைத் திருக்கும் அந்தச் சூழலில், காரியங்களை எடுத்துச் செய்வ தற்கு ஆட்கள் கூட இருக்க மாட்டார்கள். அப்படியப்பட்ட சூழலில், என்னைப் போன்றவர்கள் உதவிக்கரம் நீட்டி தாய், அந்த குடும்பத்திற்குப் பெரிய ஆதரவாக இருக்கும். என்னைப் பொறுத்தவரை இந்த வேலையில் எனக்குக்

கிடைக்கும் மனநிம்மதிலோ அயாதி" என்று சொல்பதற்கு அப்பு.

விட்டத்தட்ட சூப்பது வகுடங்கள் போஸ்ட் மான்ட் டாகப் பணிபுரிந்து பென்ஷன் வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் அப்பு, கோலில் திருப்பணி களுக்காகவும் அவரது உழைக்கிறார். இதன் காரண மாகவே இவரைத் தமிழக அரசு, சாரங்கபாளி கோலி யின் அறங்காவலர்களில் ஒருவராக நியமித்திருக்கிறது.

- ராஜகணபதி,
ஹிப்பணையூர்
ஜெயாசீனிவாசன்.



நுபாதி புக
மேத்தி என்ற
வாசகர் கம்மா
இருக்கிறார்
கூடாதா?

எடுத்தார் ஒரு போலீஸ் கார்டை...
'கும்பகோணத்துக்கு அருகில்
தூய்மை தாராகரம் என்று ஊரில்
ஓரேவிக்கு ஒரு கோயில் இருக்கிறது'
என்று ஆசிரியருக்கு
எழுதிப் போட்டு வைத்து விட்டார்.

இது போதாதா ஆசிரியருக்கு?
"அடே! ஓரேவிக்குக் கூட ஒரு கோயிலா! அநியாயமான
விஷயம்தான்! அந்த அநியாயக் கோயிலைப்
போய்ப் பார்த்து, நீங்கள் அவசியம் படமெடுத்துக்
கொண்டுதான் வர வேண்டும்!" என்று பாதி
உத்தரவாகவும் மீதி ஓர் ஆர்வத்தோடும்
நாய்கள் புறப்படும்போதே சொல்லி
விட்டார் ஆசிரியர்.

ஆகா யாரைத்தான் விட்டது? நாய்களும்
தாராகரம் சென்று தெருக் தெருவாக
ஓரேவினைப் தேடி ஆரம்பித்தோம்.
கண்ணில் படுகிறவர்களிடமெல்லாம்,
"சார், இங்கே ஓரேவிக்கு ஒரு கோயில்
இருக்கிறதா? எங்கே சார்?" என்று



இதோம்!" என்றார் கிண்டலாக.

இந்த இவ்வெல்லுகேஷன் விஷயம்
இத்தோடு போயிற்றா? இன்னொரு பெரும்
சோதனை மு. அய்யப்பன் எழுதிய
பேட்டிக் கட்டுரை! என்னதான் இருந்தாலும்
அவர் தந்தை மாவட்ட எழுத்தாளர் கூட்ட
மைப்பின் செயலாளரல்லவா! அந்தப்
பதவிக்குத் தகுந்த மாதிரி எங்களுக்கும்
பெரிதாகவே சோதனை வைத்து விட்டார்!

கும்பகோணத்தில் நடந்த 'இன்வெஸ்டிகேஷன்!'

கேள்விதான்.

ஊரே கிண்டல் ஊர். அந்நி எத்தனை
பேரிடம்தான் புதிதாகப் பார்த்துக் கேட்க
முடியும்? அதனால், முதலில் கேட்டவர்
கவிடமே மறுபடியும் கேட்க ஆரம்பித்
தோம். வெறுத்துப் போன ஒருவர், எங்
களை ஒரு மாதிரியாக மேலும் கீழும் பார்த்த
படியே, "இப்படித்தான் சார், முன்பே ஒரு
பத்திரிகையில் யாரோ ஒருவர் எழுதி
விருந்தார். உன்னைக்காரர்களான நாய்களும்
தேடித் தேடி அலாத்துப் போய் விட்டோம்.
இன்னும் கிடைத்தபாடிவலை. பத்திரிகைக்
காரர்களான உங்களுக்குத்தான் இங்
வெல்லுகேஷனெல்லாம் அந்துபடியா
யிற்றோ! ஒருவேளை உங்களுக்கு அந்தக்
கோயில் கிடைத்தாலும் கிடைக்கும். அப்
படி கிடைத்தால் சொல்லி விட்டுப் போய்
கள். நாய்களும் போய்த் தரிசுவம் செய்

"தலையில் குடுமி! தெற்றியில்
பட்டை. பார்ப்பது குருக்கள் வேலை.
ஆனால் பேசுவதோ திரு. க. மேடை.
இப்படியேயோ முரண்பாட்டிலும் உடல்
பாடாய் வாழ்த்து கொண்டிருப்பவர் ரவி
குருக்கன். அந்த வித்தியாச இளைஞருடன்
இதோ ஒரு பேட்டி..." என்று போட்டோ,
அட்ரஸ் என்று எதுவுமேயில்லாமல்,
'தி. மு. க. வில் ஒரு தீவிர குடுமி' என்ற
தலைப்பில் எங்களைக் குண்டாக்க மண்டிக்க
மாட்டி விடுவதற்கென்றே ஒரு பேட்டிக்
கட்டுரையை எழுதியனுப்பி விட்டார்.

தெருவுக்கு தாறு கோயில் இருக்கும்
கும்பகோணத்தில் போய், அந்தக் குருக்கன்
எந்தக் கோயிலில் இருக்கிறார் என்று தேடிப்
பிடிப்பது தற்செயலாக உன்னைப்
பத்திரிகை தண்பர் பாய்வுடாட்சத்தைப்
பார்த்த போது, விஷயத்தைச் சொன்னோம்.

"இவருள்ள அந்தவர்களைக் கவனித்து தண்டனை
வசூரி தரத்தான். எனக்குத் தெரிந்து நீங்கள்
சொல்லுவது போல் ஒருவர் இருப்பதாகத்
தெரியவில்லையே!" என்று சொல்லி
அவரை எங்களைக் கூடியது நிலையில்
விட்டு விட்டார்.

முதலி கோவில் விஷயத்தின்தான்
மூக்குடைப்பு என்றால் இதிலும் உடைத்த
மூக்கு மேலும் உடைபட வேண்டுமா?
யோசித்தோம்.

அரசியல் மேடைகளில் பேசுபவர்கள்
பற்றிப் போலீஸ்காரர்களுக்குத் தெரித்திருக்க
றும். அதுவும் எதிர்த்துக்கொள்கிறார்கள் என்
றால் கட்டாயம் தெரித்திருக்கும். எனவே,
போலீஸில் போய் விசாரித்தால் என்ன?

உடனே, சும்பகோணம் வடக்கு காவல்
நிலையம் போனோம். சப்-இன்ஸ்பெக்டர்
ஜான் பிரிட்டோவிடம் சொல்வோம். "அப்
படியா! ஏதாவதொரு பிரச்சனை வரும் என்று
தெரிந்தால் ஒரு முன்மெய்ச்சரிக்கை நடவடிக்கை
கொள்வது நான் கவனமாகக் கூறு செய்
வோம் என்பது உண்மைதான். இது போர்
அடங்கிய அப்படியொரு விஷயம் என்பது
கவனம் இருப்பதும் உண்மையானது ஆனால்
நீங்கள் சொல்லுகிற அடைவையத்தின்
அப்படியொருவர் இருப்பதாகத் தெரிய
வில்லையே! ம..." என்று அவரும் எங்க
யோரு சேர்த்து யோசிக்க ஆரம்பித்து
விட்டார்.

பிறகு, "அந்த நபர் தி.மு.க. ஆளாவி
தானோ? நகர தி.மு.க. செயலாளர்...மே
கேட்டு விட்டால் போகிறது..." என்று
டெலிபோனாகக் கூற்றிப் போ ஆரம்
பித்தார். "ஆனால் அப்படியொருவர் இருப்
பது உண்மைதான். ஆனால் நகருக்கும்
அவ்வாறு நகரவெளியிலுள்ள கொத்தாட்டுக்
கருப்பூசிய்!"



தாயகம் தனி மனதில் விடப்பட்டுப்
புறப்பட்ட போது, "எப்படியோ! நீங்கள்
தெரிய நபரும் கிடைத்து விட்டார்.
எங்களுடைய விஷயத்திற்கும் புதிதாக ஒரு ஆள்
கிடைத்து விட்டார்!" என்றார், ஜான்
பிரிட்டோ சிரித்துக் கொண்டே!

இரவு, மேலே கழறும் பின் விசிறி.
கிறே தும்மைப் பூ மாநிலி விசிற்புகள்
போடப்பட்ட நுரை மெத்தை. அமைச்சர்
மீண்டும் அமைச்சர் என்றி நினைவு. தூக்கம்
எப்படியும் கண்ணைச் சுழற்றிக் கொண்டு
வந்திருக்கவேண்டும்!

ஆனால் யாருக்கும் வரவில்லை.
சென்சார் விட்டுக்கொண்டேப் பிசிந்து வந்த
கோகம் என்றெல்லாம் சத்தியமாக ஒரு
மிக்கை. பிறகு என்னதான் காரணம் என்பது
தெரியுமா?

"சும்பகோணத்திற்குப் போக
வேண்டும் - அங்கே
சும்பயிற் சேர்த்து நடக்கவேண்டும்!
எப்படியோ! பிடிக்க வேண்டும் - அங்கு
சாவுக்கும் அஞ்சாத தன்மை
வேண்டும்!

சும்பலும் வீரரும் எதுக்கென்பார்? -
தன்மை
சும்பகோணத்தின் என்ன எப்போது
அம்புபிடித்த கொக்க கட்டம் -

அங்கு
ஆட்களை அப்படியே புரட்டும்!"
என்று பாசுதொழும் -
"சும்பகோணம் கொக்கவுகளா!
கோண முற்றிப் பவிஷ்ணா!
கண்டவையெல்லாம் கடிக்கும்
கருப்பண்ணாசிகளா!

கடிக்கலாமா? சத்தம்
குடிக்கலாமா?
மனுஷன் பிழைக்க
வேண்டாமா?"
- என்று சும்பகோணம் வந்
திருந்த நாடகக் குழுவொன்றும்
அந்தக் காலத்திலேயே நொய்
பவும் தொத்து போய்ப் பாடி
கவந்திருந்ததை யாசகர்கள்
'ஸ்தேகா'வும் எம். சேகரும்
நாமுக்குக் கடிதம் எழுதி எச்சரித்
திருந்தார்களே, அந்தக் கொக்கக்
கடிதம் காரணம்!
கம்மா சொல்லக் கூடாது.
ஒவ்வொன்றும் 'ராஜபாளையம்'
கடி!

- இளங்கோவன்



பாசுரம் நடந்த பூமியும் வேத பாடசாலைவாயும்!

கும்பகோணத்தில் சக்கரைப் படித் துறை அருகிலுள்ள பாசுரையைத் தெரு வழி யாகச் செல்லும் போது, ஒரு கட்டத்தி லிருந்து வேத பாசாலை ஒலியின் கம்பீரம் கொஞ்சம் நின்று கேட்கத் தோன்றும். உன்னை என்று பார்த்தால், வேதங்கள், காயங்கள் ஆவியவைகளைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் உபாத்தியாயர்களையும், அவர் களின் எதிரே அந்தக் காய சிஷ்யர்களின் பாவனையில் அமர்ந்து கொண்டு, பாசா லைப் பள்ளும் இவன் மாணவர்களையும் காணலாம். சுமார் 120 மாணவர்கள் வேதம் கற்கும். இந்த குருகுலத்தின் பெயர் ஸ்ரீ ராஜா வேத காவய பாடசாலை.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில், தஞ்சாவை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்களின் சேவப்பன், அச்சுதப்பன், ரகுநாதன் ஆகியோருக்குக் குலகுருவாகவும் அமைச்சராகவும் சேவாதி பதிபாகவும் வழிகாட்டியதாகவும் விளங்கி யவர் ஸ்ரீகோவிந்த தீட்சிதர். வேத தெறி யையே தம் வாழ்க்கையில் குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்ந்த இவர், அத்தனாக இருத் தாலும், ஒரு மாடுபெரும் வீரர், அரசியல் வித் தகர். அத்தனாவரம் பிறந்தவன் எந்த தொழி லைச் செய்தாலும், தன்னுடைய சுவாசா ரத்தை அஞ்சரிக்க முடியும் என்று நினைத் துக் காட்டியவர். (அவருடைய வாழ்த்தோன் றல்தான் காஞ்சி பரமசிவாரிசுவர்).

இப்படிப்பட்ட கோவித்த தீட்சதன் 1542-ல், காவிரிக்கரையில் ஒரு சேனா யகத்தை நடத்தினார். பின்னர் அநே யூரி யில், தாங்கு வேதங்கள், ஆறு அங்கங்கள், மீமாம்சா, வேதாந்தம் போன்ற சான்றி

யங்கள், சங்கீதம், நாட்டியம், ஆத மம் ஆகியவற்றைப் போதிக்க நிறுவியதுதான் இந்த வேதபா டசாலை!

சுமார் 120 வகுப்புகளைத் தடைபெற்று வரும், இந்த வேத பாடசாலையில் பவிரோஸ் பவர், வேதங்களிலும் காய் வங்களிலும் (சமஸ்கிருதம்) சிறந்து விளங்கிப் புகழ் பெற்றிருக்கின்றனர். எட்டி விருந்து பத்து வயதுக்குட் பட்ட பிராமண மாணவர் கள் இங்கே சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். எல்லாம் இவ்வாறாகப் பத்து வகுப்புகள் பவிரோஸ் கொடுக்கப்படு கிறது. பவிரோஸில் முடி யில் பரிட்சை என்று எதுவும் கிடையாது என்றாலும், கற்றுக் கொடுப்பதை மாண

வன் தம்மதாக கிரகித்துக் கொள்ளும்படி பவிரோஸ் அமைகிறது.

வேதங்கள் படிக்கும்போதே வாழ்க் கைக்கு தேவையான ஆய்வியல், கணிதம் ஆகியனவும் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன, இப்போது அதாவது வேதம், நாட்டியம் ஆகியவை கற்றுக் கொடுப்பதில்லை.

இந்தப் பாடசாலையை நடத்தும் பொறுப்பை, "புலவர் கம்மாண்டி நிதி" என்ற அமைப்பு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. ஆய் திக அன்பர்கள் கொடுக்கும் தன்கொடை களை மட்டுமல்லாமல், பழங்கால குருகுல முறை வேத அப்யாசத்தை ரட்சிக்கும் திட்டத்தில், மத்திய அரசு கொடுக்கும் நிதியுதவி யையும் கொண்டு நடத்தப்படுகிறது. வகுப்பு வகுப்பும் வேதம் படிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்து கொண்டே போகிற தாம்.

இங்கு படிப்பவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு எப்படி? இந்தக் கேள்வியைப் ப்ரதான அத்வாபகர் வி. ராமநாதலாபம் வேதவீடம் கேட்டோம்.

"சமஸ்கிருதப் பள்ளிகள், கல்லூரிகள், ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் போன்றவற்றில் வேலை வாய்ப்பு உண்டு. அது தவிர, நிகுப்பதி தேவயந்தாஸ்திரம் வேத ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பணிபுரியவும் மற்றும் பல கோயில்களில் வேதபாராயணம் செய்வதும் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. தவிர, சங்க விடமே உபாத்தியாயர்களாகவும் சிவர வேலை செய்கிறார்கள்."

- ஜகனநிமணாளன், ஸா. தேவாநிராஜன்



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
283, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன்: 582078; 584354

விவரம்: டிராபென்ட் திட்டம்

48 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	3 ஆண்டு	5 ஆண்டு	4 ஆண்டு	*5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செலவுகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும். உங்கள் டிராபென்டுகள் 48 மாதங்களில் 3 மடங்காவிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காவிறது.

வாங்கியது மாதிரியும் திட்டங்கள் செலவு திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வசப்படுத்த தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 8,000/-	ரூ. 16,320/-
ரூ. 13,840/-	ரூ. 18,000/-	ரூ. 22,000/-	ரூ. 112,840/-
ரூ. 25,380/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 836,380/-
ரூ. 50,560/-	ரூ. 46,000/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 430,560/-

சொத்துவிலைத் திட்டம்

ரூ. 100/- மட்டுமே பிரதிமாதம் செலுத்தி 25 வருட முடிவில் ரூ. 3,00,000 பெறுவர்

சென்சுவைஸ் தரத் திட்டம்

வியோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்

ரூ. 10,000/- மும் அதற்கு மேலும்	12 மாதங்கள்	வட்டி 19 1/8%
ரூ. 20,000/- க்கு மேல்		வட்டி 18 1/8%

பென்சன் டிராபென்ட் திட்டம்

வயதில் ஓய்வூதிய ரூ. 25/- க் ஆள் பெறக்கூடிய செலவுத் சென்சுவைஸ்

மாதம்	12	34	36	48	60	72	84
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

சென்சுவைஸ்குடிகை டிராபென்ட் திட்டம்

உங்கள் குழந்தைகளைக் குழிபரணாகக் காண ஆசையா! இதோ
ரூ. 7500/- ஐச் செலுத்தி 11 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
செலவில் ஊங்குகள் வீதி 10% வட்டி

கூடன்	தரக்கள் செலில் கிடைக்க ரூ.100/- வழங்கப்படும் சென்சுவைஸ் மாதங்கள் உங்கள் செலவுகளைக் செலுத்தும் வழங்கப்படும்.	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
-------	--	-------------------------

செவ்வாய் ஆயோசகர் : (Friday Weekly Holiday) இங்குள்ள குழுத் தலைவர்:
P. மாவட்டமணிபுலம் B.Sc. E. விவேகானந்தன், B.Com.
முதன்மை அறங்காவலர் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours : Week days 8.30 a.m.
சந்தர்ப்போட்டம், சென்னை - 3 to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.
செயின்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

புதுமைத் திட்டம் No. 3 “லில்லி” உள்பாவடைகள்

திட்டத்தின் விபரம் :

1. ரூ. 300/-ஐ D.D. ஆவது M.O. மூலம் P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ் என்ற எங்கள் நிறுவனத்திற்கு செலுத்துங்கள். இத் திட்டத்தில் முதலில் வரும் 5000 உறுப்பினர்கள் மட்டுமே சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

2. பணம் கிடைக்கப் பெற்றவுடன் உடனடியாக ரூ. 81/- மதிப்புள்ள இரண்டு ‘லில்லி’ உள்பாவடைகள் (Normal Size) உங்களுக்கு பறிவுத் தபால் மூலம் எங்கள் செயலியேயே அனுப்பி வைக்கப்படும்.

3. நீங்கள் பணம் செலுத்தியபின்னர்தான் ஒவ்வொரு ஆண்டு இறுதியிலும் ரூ. 81/- மதிப்புள்ள இரண்டு ‘லில்லி’ உள்பாவடைகள் (Normal Size) ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வீதம் தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகளுக்கு பறிவுத் தபால் மூலம் எங்கள் செயலியேயே அனுப்பி வைக்கப்படும்.

4. பணம் கிடைக்கப் பெற்ற தேதியிலிருந்து 81 மாதங்கள் (7 ஆண்டுகள்) நிறைய பெற்றவுடன் ரூ. 800/- ஆக உங்களுக்கு வழங்கப்படும்.

5. நீங்கள் பணம் செலுத்தியவுடன் ரூ. 81/- மதிப்புள்ள இரண்டு ‘லில்லி’ உள்பாவடைகளுடன் (Normal Size) 7 ஆண்டுகள் கழித்து ரூ. 800/- நிரும்பப் பெறுவதற்கான Repayment Guarantee Card உடனடியாக வழங்கப்படும்.

பணம் செலுத்தும் தபால்	பணம் செலுத்தும் தபால்	முதலாம் ஆண்டு இறுதியில்	இரண்டாம் ஆண்டு இறுதியில்	மூன்றாம் ஆண்டு இறுதியில்	நான்காம் ஆண்டு இறுதியில்	ஐந்தாம் ஆண்டு இறுதியில்	ஆறாம் ஆண்டு இறுதியில்	ஏழாம் ஆண்டு இறுதியில்	8 ஆண்டுகள் நிறைந்த பிறகு தபால் மூலம்
Normal Size உள்பாவடை இரண்டு ரூ. 300/-	ரூ. 300/-	ரூ. 81/-	ரூ. 81/-	ரூ. 81/-	ரூ. 81/-	ரூ. 81/-	ரூ. 81/-	ரூ. 81/-	ரூ. 800/-
Spl. Size உள்பாவடை இரண்டு ரூ. 350/-	ரூ. 350/-	ரூ. 100/-	ரூ. 100/-	ரூ. 100/-	ரூ. 100/-	ரூ. 100/-	ரூ. 100/-	ரூ. 100/-	ரூ. 1400/-

Normal Size, மற்றும் Spl. size-ய் கிடைக்கும் உயரங்கள் : 90, 95, 100 & 105 செ.மீ.

பங்கு கொள்வீர்!

பயன் பெறுவீர்!!

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ்

26, பிரதீபசனம் ரோடு, ‘ஏ’ பிளாக்,

கரூர் - 639 002.

போன் : 31966

எங்கள் நிறுவனம் 1984-ம் ஆண்டு முதலில் எடுத்த இணைப்புகளுக்கான கையேடுகள் வரம்பு திட்டத்தில் 500 கரூர் கிடைக்காத வரம்பில் கொடுக்காத கதவிலுடன் துவங்கப்பட்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

- குறிப்பு :**
- * நீங்கள் செலுத்தும் தகவல் குறுக்கவாக, 85 ஆண்டுகளாக மக்கள் மேலவையில் ஒரு பட்டி குத்துக் கரூர் “நிலாநிலிவினாஸ் பாங்க் லிமிட்”-ம் தொடர்பிட்டு செயல்பட்டும்.
 - * கெற்புடி பெயரின் கருவியிலிருந்து எங்கள் நிறுவனத்தில் ஒருமுறை மூலதனத்திற்கான (Working Capital) வங்கியிலிருந்து டீ.டி. வர்த்து பெற்றுக் கொள்ளப்படும்.
 - * Spl. Size (2½ மீ. வரை) போண்டுமோர் ரூ. 350/- செலுத்தவும்.
 - * உங்களுக்கு தேவையான கவர் மற்றும் அலகுகளை குறிப்பிட்டு எழுதினால் அதன் படி அனுப்பி வைக்கப்படும்.
 - * வெயிடரிடயம் வங்கிக்கு இத்தினங்கள் இத் திட்டத்தில் பங்கு பெறவான். ‘லில்லி’ உள்பாவடைகள் மற்றும் இரண்டு கரூர் டீ.டி.யும் அளக்கமுடியாத இத்தினாவில் உங்கள் விவரத்திற்கு டீ.டி.யே அனுப்பி வைக்கப்படும்.



சா.ஜி.ஆர்.
புகழ்பெயர்



சா.ஜி.ஆர். தனது புகழ்பெயர். (மேலும் : தொழில் சாலை)

எம்.ஜி.ஆர். புகழ்பெயர் இருந்த இடத்தில் இப்போது அந்தப் பள்ளிக்கூடம் இயல்பு: பக்கத்திலுள்ள கார்ட்போஸ்ட் சந்தித்த தெருவுக்கு மாற்றிவிட்டார்கள். பெரிய சந்தையுக்கூடம் மாநில ஆல்பெய்லாஸ் கார்போட்ட அந்தப் பள்ளிக்குப் போனதுமே, "இதுதான் எர் ரெக்கார்டு: எம்.ஜி.ஆர். பள்ளியின் சேர்த்த தேதி : 7.12.22. 4.சி. வரம்பில் தேதி : 27.7.25. பிறந்த தேதி : 25.5.15..." என்று பெப் செய்த மாநில ஒப்புகித்திரைகள் ஆகியவைகள்

●● எம்.ஜி.ஆர். புகழ்பெயர் மாற்றிய மயல்: கலித மேதா காமாட்சியும், வரலாற்றாளரின் சான்ற பண்டாரத்தார் என்று எப்போட்ட போதைகள் புகழ்த்தும் சும்ப கோவைத்தித்தாய். எழுத்தாளர்கள் கு.பா. கார்போட்டாயும், த. பிச்சைத்தி, தி. ஜகதீசுரம்... என்று எழுத்துலக பிரிமாரிகள் என்று பெயர்யப்படுகிற ஏராளமான எழுத்தாளர்கள் பிறந்து, வளர்ந்து, வாழ்ந்த பெருமைமயம் சும்பகோவைத்துக்கு உண்டு.

●● இப்போதும் டவுன் ஹவுஸ்கள் எதிலுள்ள தொண்டாய் பொடி எல் பவரின் கடைதில்லாத எழுத்தாளர் கு.பா. சா. பெரும்புகழ் தேவதாசர் பெயரில் பார். எனவே, அவரைப் பார்க்க விரும்பும் அவரை விஷயங்களும் சா. எழுத்தாளர்களுக்கும் அந்தக் கடைகே வருவார்கள் என்பதால், 'தொண்டர் கடை' என்பது எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் கொம்புமே பிசுபுமாயி விட்டது. "தாம் எழுதப் போனது எதைவிடக் குறைந்த அளவையோடு பேசுவார் கு.பா. சா. அப்போது கேட்க சாதாரணமாகத்தான் இருக்கும். எழுதிய பிறகு புகழ்துப் பிழைத்துப் போவோம்" என்விறார் தொண்டாய் பொடி.

●● மலிசெய்யா, கால எழுத்தாளர்களுக்குத் தொண்டர் கடை என்றால் இப்போதை எழுத்தாளர்களுக்கு 'விவிக்குயில்'

என்றும் புகழ்க்கடை உரிமையாளர், மார்ச்சிய - பெய்லிவத் தத்துவத்தில் நம் மிக்க கொண்ட கொடுப்பெற்பன். தமது தத்துவத்தோடு ஒத்துப் போகிற எழுத்தாளர் களை மட்டுமே புகழ்க்கடை பெய்லிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறதால் தமது கொள்கை களோடு முரண்பாடுகடைய எழுத்தாளர்களுக்கும் இவ்வொரு தம்பிக்கையான நன்மை என்று பலரும் புகழ்கிறார்கள்.

●● சும்பகோவை மக்கள் ஆர்சனல் தோடு பாராட்டும் நபர், வடக்கு காவல் நிலையத்தின் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ஜார் பிச்சைத்தி. "அமைச்சர் பிபாரிக் செவ்வாய் கூட இவர் தேர்தலுக்குப் புறம்பாக நடப்ப இயல்பு" என்று ஆளுங்கட்சிக்காரர்களே புகழ்கிறார்கள். "இப்படியெல்லாம் இருந்தால் அடிக்கடி மாற்றம் உத்தரவு வந்து கொண்டேவிருக்குமோ" என்ற போது, "எங்கே மாற்றியால் என்ன, எங்கென்று ஒரு நாங்காயிலும் மெதுவாகக் கொடுத்தால் ஆக வேண்டும்! அப்படியென்ன?" என்விறார். இந்த கார்ட் உட்காட்டகாரர், பத்திரிகைகளில் கிறுக்காதவர் எழுதுவது ஒர் ஆர்சனல்மென்றால், அவ்வப்போது மெதுவாகிய பதர் கலாக் சிங்கெடுகள் பற்றியும் அசா எத்திர முறைகேடுகள் பற்றியும் ஆய்வலாகக் காடுவிறார் என்பது இப்போதே அறிவாய்!

●● அந்தக்கால எழுத்தாளர்களுக்கு சும்ப இத்தக்கால எழுத்தாளர்களுக்கும் ஏதாவது வித்திரைகள் காங்கிதீர்க்கார் - இத்தக் கேள்விமைய, மூத்த தமையமுறை எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான எம்.வி. பெய்கட்டாமை சந்தித்த போது கேட்டோம். "இத்தக் கால எழுத்தாளர்களில் எழுத்தாளர்களிலும் கிறப்பால் விஷயங்கள் இருக்கின்றன என்பதில் சந்தேகமில்லைய. ஆயினும் அந்தக்கால எழுத்தாளர்களிடம் இயல்பாக தோர் 'ஜாபியப் பாரிவ' இயல்பான எழுத்தாளர்களிடம் இருப்பது மிகவும் வகுத்த தக்கது" என்றார்.

- இடவை எழில், கே.எஸ். ரங்காச்சாரி, சி.வ. சீனிவாசன். பி. கண்ணன், டி.எஸ். சீதாராமன்

“தொடரும் இனிய உறவுகள்”



உறவுகள்...”

அனுபவம் காட்டிய பாதை

திமரென எனக்கு உடல் நலக் குறைவு ஏற்பட்டது. மருத்துவ மனைக்குச் சென்றபோது, அங்கு சிகிச்சை தேவை என்றார்கள். பணத்துக்கு என்ன செய்யலாம் என் தெல்லாம் நான் கவலைப்பட வில்லை. அதற்குக் காரணம் இருந்தது.

எந்த நேரமும் பணத் தட்டுப் பாடு வரும் என்பது எனக்குத் தெரியும். முன்னெச்சரிக்கையாக ஸ்ரீராமில் சீட்டு கட்டி வந்தேன். அது இப்போது எனக்கு உதவியது.

இந்த முன்னெச்சரிக்கை உணர்வு எனக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?

காலத்தில் சற்றுப்பின்கோக்கிச் செல்வ வேண்டும்.

என் தம்பிகன் இருவரும் கல்லூரி யில் சேர்ந்த நேரம். அதற்கான செலவுகளைப் பூர்த்தி செய்கு அப்பா திம்மதிப் பெருமூச்சை வெளி யேற்றிய போதுதான் இன்னொரு நெருக்கடி விகவரும் எடுத்தது.

நிலத்துக்காக வாங்கியிருந்த ரூ. 10,000 கடனை உடனே அடைக்க வேண்டிய அவசரம். பணம் சொகுத் தாவிட்டால் ஐய்ந்தி என்சிற பய குறுத்தல் வேறு.



அப்பா கலங்கவில்லை. ஸ்ரீராமில் அவர் சீட்டு கட்டி வந்தார். அது இந்த நெருக்கடியிலிருந்து அவரைக் காப்பாற்றி விட்டது.

இப்போதுதான் முதல் முதலாக ஸ்ரீராமையப் பற்றித் தெரிந்து கொண் டேன். எந்தவொரு நெருக்கடியை யும் எதிர்பார்த்து முன்னெச்சரிக்கை யாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டேன்.

இப்போதெல்லாம் ஒரு சீட்டு முடிந்தவுடன் மற்றொன்றில் சேர்ந்து விடுகிறேன். அனுபவம் காட்டிய பாதை.

எம். சித்ரா,
மன்னார்குடி - 614001

தொழில்கள் செய்வதற்கு உடற் பயிற்சி நிதியைப் பற்றித் தோன்ற இளைஞர்கள். அரசு வார்த்தை களை ஒரமாகக் கடந்த துறையு ஆய்வுகளாக நடைபெற்று வரும். இந்த உடற்பயிற்சி நிதியைப் பற்றி வெளிட் விட டிஸ், பவர் விபிடிஸ், பீஸ்டு எக் ஸ்பெசல், பேரவல் பார் ஆகியவைகளில் பற்றி கொடுக்கப் படுகிறது.

இந்த நிதியைப் பற்றி வெற்றவர் கள் தேவிய, மாலிய, மாவட்ட அலுவல், எடை தூக்கும் போட்டிகளில் கவர்ந்து கொண்டு எதனைப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள். இது, அகில இந்திய மாவட்டப் பற்றி மக்கள்க் கான விவகாரங்களைப் போட்டிகளில் 75.5 கிராம் எடை தூக்கி எதனைப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள். "தேவிய அலுவல் எதனைப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள்."

மிகாமகத்தில் போது, பல நற்பணி மன்றங்கள், நகரைத் தந்தமாக வைத்துக் கொள்ளும் பணியில் இறங்கின. சும்பேஸ் வரக் கோளில் வெளியிடுவதற்கு, செடி களும் புதர்களும் மண்டிக் கிடந்தன. அதைத் தந்தம் செய்தார்கள் எவ்வெல்லத் தற்பணி மன்றத்தைத் தோன்ற இளைஞர்கள். இது தவிர எதனைத் தீரமைப்பு, தெருவிளக்குப் பராமரிப்பு, குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் என்று பல நற் பணிகளைச் செய்து வருகிறார்கள் இந்த அமைப்பைத் தோன்ற இளைஞர்கள்.

சும்பேகோவத்தில் சுவல் விவகாரத் தெரிவித்தவர்கள் இருக்கவே முடியாது.

தொகுதியைப்பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள்.



உடற்பயிற்சித் துறையில் உறுதியாக உள்ளவர்கள்



உடற்பயிற்சித் துறையில் உறுதியாக உள்ளவர்கள்...

சுவல் விவகாரம் செய்து வரும் நற்பணிக் களையும், ஏதாவது மாவட்டங்களுக்குக் கவர்ந்திடுவதற்கு, தொகுதியைப்பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள். கையெழுத்து வாங்கிப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள். கையெழுத்து வாங்கிப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள். கையெழுத்து வாங்கிப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்கள்.

மேலே குறிப்பிட்ட அமைப்புகள் மட்டுமல்லாமல், தேகு நற்பணித் துறையில், குடந்தை பெருங்குடி இளைஞர் நற்பணி இயக்கம், செவ்வாட்டி நற்பணி இளைஞர் நற்பணி மன்றம், எழுதாய் விழப் புணர்ச்சி இயக்கம் என்று ஏதாவது அமைப்புகள். இந்த அமைப்புகளிடையே, "வழக்கமாகத் தொண்டு செய்வதற்குத் தோக்கமாகக் கொண்ட தாங்களும் இருக்கிறார்கள்." என்று குரல் கொடுக்கிறார்கள். ஏதாவது விவகாரம் தெரிவித்தார்கள்.

பேரவியைவால் களங்கள் பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்குத் செயற்கைக் களங்கள் வழங்குகிறார்கள். ஏதாவது களங்கள் களங்கள் குழந்தைகளைப் பேரவியை தாக்காயும் இருக்கவும் துறு சதம் வெற்றி பெற்று விட்டோம்! என்று தெரிவித்தார்கள்.

- மமலா கோபால், எஸ். கல்யாண சாமன், சிந்துபாரதி, மோகன், ஆர். தே. குமாரி. என். பச்சையப்பன், எம். எம். கட்டமணன், குடந்தை ஏமேன், பிரசன்னகுமார், தமிழ்ப்பிரியன்.



कि

பெருந்தேவியே
கிருஷ்ணே நம: கிருஷ்ணே நம:



தமிழகம்...

இவ்வாறு திருநெல்வேலி
மாவட்டம்





RDX குண்டை விடப் பெரிய குண்டு!

புதுமலர் இயைபுத் தாமிரம் ஸரீலங்கையில் வெடித்த குண்டு. நாடெங்கும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. தொடர்ந்து தொடர்நிலாகத் தரிக் திவையாத்திலும் குண்டு வெடித்தது. உயிரிழந்தவர்கள், காயடைத்தவர்களை எண்ணிப் பார்க்க, விசுத்த வந்துத்தொடிகு தாட்டும் ஏதிராவும் பற்றிய கலையையும் உண்டாசிறுது. குண்டுக் கலையான இத்த தாட்டியே இத்தகைய வேலமாய் பரவி வருகிறதே மக்களுடைய உயிரிக்கும் உடைமையுக்கும் உத்தரவாதம் இல்லாத நிலை தாளுகிது தாம் அதிர்ச்சிது வருகிறதே என்ற கலையே.

இதனவிடப் பெரிய கலைய ஒன்றை உருவாக்கியது சென்னை அம்மைய தாரிக் வெடித்த குண்டு, RDX குண்டை விடக் கொடிய குண்டு! அதுதான் 'தம்பாந்துத் துறத் செவாக் இன்பாசாதம் விட்டும் வருமனை வரி அநிலா சைப் புகுத்தி, ஏராவனை கஞ்சு ஊறும் பண்புமதையும் கலையிலி வராத ஊர்ப்புப் பணம், தங்க பிண்டம் முதலியவறுகதையும் கலிப்பற்றினார்க்க' என்ற செந்தி. எத்தனை கதரியமாயையும் பசிரைப்பமாயையும் உயர்ந்து. ஏ. எம். அநிலாசை வஞ்சு ஊழலிம் கருபுட ஆதரித்து விட்டார்க்க என்பதை உணர்ந்தல் செந்தி இது. கஞ்சு தாசிரம் என்பதை அடிபொரு துடைத்தெறித்து விட்டோ. இப்படி அநிலா சை ஊழலிம் இரங்கிக் காரணம் என்ன? மத்தியிலும் காதிலும்கலிதும் அருத் தடுத்தி ஆட்சிக்கு வந்தவன் அரசியல்வாதிக்கெதாம் காரணம்.

எத்திறந்துள்ளபி பிம், முதலி தலைமுறைத் தலைவர்க்கிடம் தமக்கு வதிப் புக் கலியாதையும் இருத்தது. காலப்போதுக் காலத்திற் கூட அந்த முதலி தலை முறைவினக் கலையிவ்ந்ததத் தொடர்ந்து கலிப்பாற்றி வந்தார். இத்திரை எத்தி பிறதபராக வந்த பொதுதான் சரிவு தொடங்கியது. அவர்நான் முதல் முதலில், "வஞ்சு ஊறும் என்பது ஒரு சரிவதோக் கலையான" என்று அடைகலையாயி யெகிறார். அந்த கலையான எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுபோல் அவர் கூறியது, கஞ்சு ஊழலிக்கு இதும் கலையெனல் வந்துகியது போலாகிற்று. ஒரு பிரதமர் இப்படியும் யெகியது அன்று அதிர்ச்சி அளித்தது. ஆனால் பிறகு தெரிய வந்த பல விவரங்கள், அவர் அப்படி யெகியதில் விளப்பிய இம்மை என்ற எண்ணத்ததத் தோற்றுவித்தது! HND நீர் குற்றிக் கப்பலி ஊறும், தெலிவிசைபட் ஊறும், ரசீ பல் ஊறும், போலிபசில் ஊறும் என்று பல ஊறும் கல் அப்பலமாயின. இயைபெய்களால் அமைந்த அரசியல்வாதிக்களுக்குக் அநிலாசைக்குக்கும் "தாறும் கஞ்சு ஊழலிம் இரங்கனை" என்ற தலையெத் தத்து விட்டது. இப்போது வரட்டெனல் ஊறும், திவக்கி ஊறும், கம்பப்பூட்டி ஊறும், பங்கு பத்திர ஊறும், டாங்கி ஊறும் என்று தாமதொரு ஊழலும் பொருதொரு கஞ்சுமையாக அங்கையி பராத தாறு வயர்க்கியுற்று வருகிறது!

இன்பகலையன் இத்த ஊறும் கடலில் ஒரு கிறதவையதாம். 'இலாபே 12 எத விரிவுளில் இரண்டு எத்ததாம் பெற்றிருக்கிறார்' பார்க்கி புத்து எதம் மேலிடக் கொன்றிருக்கிறது" என்ற க. கலையிலிம் குத்தகைட்டு மத்துகொரு RDX குண்டு!

வாக்குகிற கம்பாந்துக்குக் அடக்கமான வாழலால் என்சிற என்னை இன்று காட்டிலும் கலையப்படவில்லை. மேல் வருமப்படி என்பது ஒருவது ஆற்றலிக்கு அத்தாட்கலையிப் போனது! பிழை முதல் பிரதமர் வரை இதை எத்துக் கொண்டாசிரி விட்டது! கஞ்சு ஊழலம் ஒழிக்க "ஆயுட்கலையன்" என்றும் "கோகலையன்", "கோக் கத்தா" என்றும் ஏதெதோ கொள்கனைக் கொல்கி பம்மாத்து வேலவதான் செய்தார்கள். ஒரு புலவனாகிடும் தக்கி விடலாம்.

கட்டம் கட்டுமே ஒரு தாட்டைக் கலிப்பாற்ற முடியாது. தர்மத்தில், தர்மிக் தெறிசைலி - கதாபலிம் தாட்டியில்காத தலைவர்க்கும் தாட்டை ஆளும் போது, கட்டத்தை ஏமக்கத்தான் அவர்களுக்குத் தோத்துகிறது. அநிலாசைக்குக் கட்டி கஞ்சு தலைவர்க்கைமப் பின்பற்றுகிறார்கள். இது கலையிலி கட்டத் கதையும் திவினையும் கலிப்பாற்ற வேண்டாவய்க்கலையிே அதில் தமக்கினை இக் கலையையும் தோற்றுவித்து, துறநாசைத்தெயே மேலிடக்கத்தார்க்கி விடும். எம். பிரகலாச விவல போலவிடே தர்மம் கெடுக இருக்கிறது! தலைவர்களில் பொக்கலம் கற்பட்டுக்க தர்மிகிப் கெடுவது RDX குண்டுக்கலையன் ஏற்பட்டுக்கே தெத்தகலைய விடப் பல்வாசிலிம் கட்டக்கு அதிசயம்!

கல்கி



1993
செப்டம்பர் 28
மலர் : 52
இதழ் : 8
புத்தக
பாட்டாசி 10

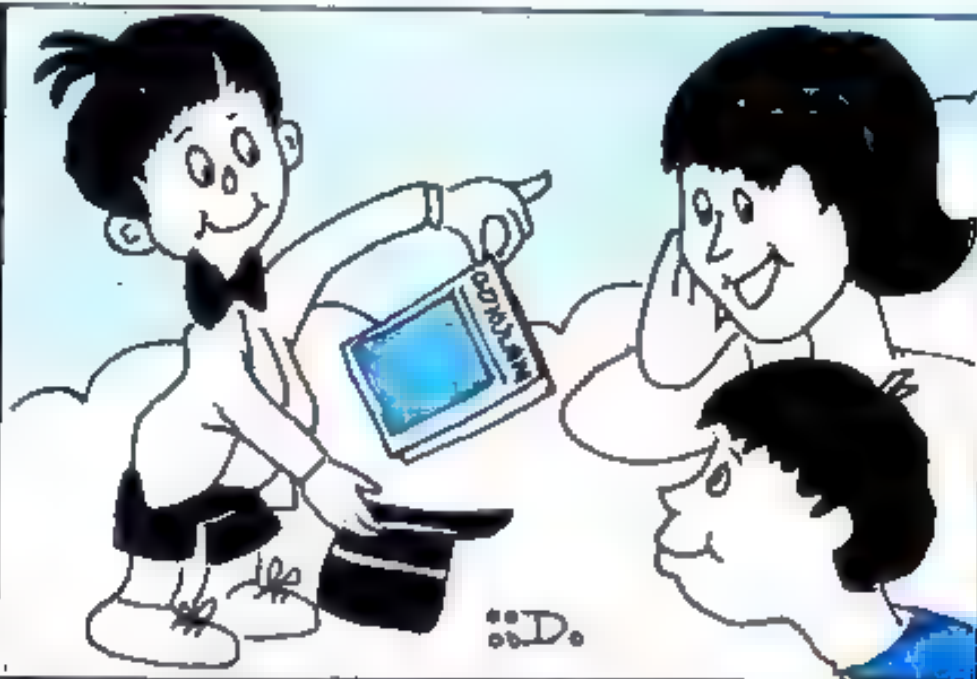
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு

**RELIVE THE EXCITEMENT WITH
YOUR CHILD —MEET SOME FOLK
HEROES IN**

GOKULAM

The monthly magazine for children

OCTOBER '93 ISSUE ON SALE



Inside :

*** A ROBIN HOOD MASK ON THE
CENTRE-SPREAD!**

**BUY
YOUR
CHILD
A COPY
TODAY!**

**OR WRITE TO 'GOKULAM'
(ENGLISH),
47 JAWAHARLAL NEHRU ROAD,
EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097
FOR A SUBSCRIPTION.**

**96 pages
for just Rs. 3!**

எந்தவகையோ விஷயங்களுக்காகக் கும்பகோணம்வாசிகள் பெருமையுடன் கொண்டாளுவர் யாராவது "ஓகோ தங்கள் 'கும்பகோண'த்துக்காரரா?" என்று நழுட்டுத் திரிபட்டன் கேட்கும் போது உச்சப் பட்டுத்தான் போவிறார்கள்.

காரணம், 'கும்பகோண வேளைய' என் பதற்கு ஏனாற்று வேளைய என்று ஆய்வினை அகராதிச் செய்கை அந்தந்தப் போட்டி குப் பதுதான், இப்போது அந்த வாரித்தை அகராதிவிரிசுத்து எடுக்க'மா' இ விரட்டா தும் தழுட்டுத் திரிப்பு நம்பர்கள் இன்னும் அந்த விடுவதாசின்னை, ஆனாலும் இனி கும்பகோணம் வாசிகள் எரடுக்காகவும் கவனயப்பட்டுத் தேவையின்னை, ஏனென லின் அகராதியின் அட்டை யொரு



'கும்பகோண வேலை' என்மால் என்ன?



வும் அவர்களது நடைபுறம், பாவனை களைப் பற்றிவும் விண்டலும் கேவியுமாகப் பேசிக் கிரித்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

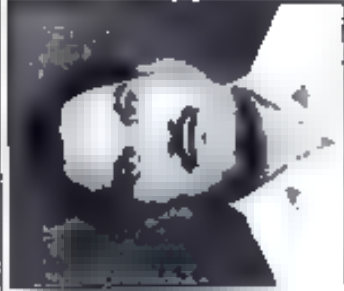
பார்த்தார் சீவிவாச அப்பார், ரஸிங் கும்பகோணத்தை தெருங்குறது கமவத்தில் தம்பிடபிரிந்த முற்றிசு கருணைக் கிறங்கை நன்றாகச் சீவி, கிறு கிறு துண்டுகளாக நறுக்கி ஒரு தட்டில் வைத்தார். கருணைக்கிறங்கின் ரோஸ் திற அறகில் மலங்கிய அந்த ஆங்கிலேயர்கள், "இது என்ன பழம்? இந்தனை அருகா கிருக்கிறதே!" என்று கேட். அதற்கு சீவிவாச அப்பார், "இது இந்திர ஆப்பின் வகையைச் சேர்ந்த பழம் தாங்கள்! இப் பாரங்கள் சிலவும் கவையாக இருக்கும்!" என்று பதில் சொல்வதற்கும் ரஸிங் கும்பகோணத்தை அடைவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

அந்த ஆங்கிலேயர்கள் கருணைக் கிறங்கைச் சாப்பிட்டு ஆரம்பித்தனர். ரஸிவாச விட்டு இறங்கிச் சென்ற சீவிவாச அப்பார், ஸ்டேஷனிலிருந்து டீக்கெட் வாங்காதவர் ஒருவரின், தான் பரணம் சென்ற பெட்டியில் இரண்டு ஆங்கிலேயர்கள் கருணைக் கிறங்கைச் சாப்பிட்டு, அறிப்புத் தாங்காமல் கத்திக் கொண்டிருப்பதாகவும் உடனடியாக உயர்ப்பு புகியும் எடுத்துச் சென்று அவர்களுடைய வாகனம் தேய்ந்துக் கொள்ளச் செல்லுமாறும் கூறிக் சென்று விட்டார்!

அந்தத் வரக் காமுகமானிருந்த கதை கெளரவமான கதைதான்!

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில், கும்பகோணத்தில் சிலரும் சிரப்பலா கிருந்தார்கள், சீவிவாச அப்பார் எப்பவார், அவர் ஒருமுறை தனது குடும்பத்தாரோடு சென்னைவிலிருந்து கும்பகோணத்துக்கு ரஸிவின் பயணம் சென்று கொண்டிருந்தார்.

அதே பெட்டியில் இரண்டு ஆங்கிலேயர்கள், ஆப்பின் பழங்களை தலாக்கிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, இந்தியர்களைப் பற்றி



Dr. J.V.G. சேனா

ஆஸ்துமா - நஸ்னோபிலியா!

இனி கவனையே வேண்டாம்.

ஆஸ்துமா, நஸ்னோபிலியா போன்ற நோய்களுக்கு முக்கிய காரணமாக விளங்குவது நரம்புத் தளர்ச்சியே எனலாம். அத்துப்போது சூழ்நிலை, தட்பவெப்ப நிலை, உண்ணும் உணவுப் பொருள்கள் போன்ற இனங்களில் வித்தியுறவும் ஏற்படும் பொது, உடல் தளர்ச்சிப்பட்டு, தளர்ச்சியில் உடலில் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைந்தது. நரம்புகள் பலமிழந்து நரம்புத் தளர்ச்சியை உண்டாக்குகின்றன.

சூழ்வு தோறும், அகத்தக் காற்றையும் முறையே உடலிலிருந்து விரித்து வெளியேற்றும் சிறுநீரகங்கள், துணர்நீரகங்கள் போன்ற உறுப்புகள், நரம்புத் தளர்ச்சியினால் சரிவர வேலை செய்வ முடியாமல் போவதால், இரத்தத்தில் நஸ்னோபிலியா எப்போது அதிகரிக்கப்பட்டு சுயம், கோளாறு, துயம், இஞ்சம், மூக்கில் தீர் வாதல், சளித் தொண்டை, விலாப்பகுதிகளில் வலி எழுந்தல் போன்றவைகள் ஏற்படுகின்றன. மற்றும் நரம்புத் தளர்ச்சியினால் இஸ்டாலின் (Histamine) என்னும் இரசாயனப் பொருள் சுட்டுப்பாடின்றி, தளர்ச்சியே உடலில் அதிகரிக்கப்பட்டு விடுகிறது. இதனால் ஏதேனும் கொள்ளப்படாத அலர்ஜி (Allergy) என்று உருவாகி, பின்பு தரகடல் கலத்த காற்றையே, சில உணவுப் பொருள்களையே துகளும் பொது நுச்சித் துகள்களும் ஆனவையே நோய் உண்டாகும், மலத்தில் பூச்சிகள் வெளிவருவதில், திண்சரி வேலையில் ஆர்வமின்மை போன்றவைகளும் இந் தோய்க்குச் சம்பந்தப்பட்டது என்பதாம்.

தரம்புத் தளர்ச்சியினால் பாதிக்கப்பட்ட துணர்நீரகங்கள், சிறுநீரகங்கள் போன்றவைகளும் சிறாக செயல்பட ஆஸ்துமா, நஸ்னோபிலியா குறைகள் சீரே பிழ்விக்கையோ, பக்கவாதையோ (side-effects) ஏற்படுத்தாத, தக்க முறையை மருந்தினால் உட்கொள்ள வேண்டும். மற்றும் இவற்றை நல மருத்துவ முறைகளால் வாழையின் சூரியக் குவியலையும், பிராணாயாமமும் செய்து வர வேண்டும். பிழையும் ஆலோசனை பெற நேரிலோ அல்லது ஜி. 2-க்ளாஸ் பராமந்தைகள் அணுப்பித் தபாலிலோ தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

நிறுவனர், Dr. J.V.G. சேகர், Ph.D. (மருத்துவம்) போன் : 8257059

சாத்திஜி இயற்கை நவவாழ்வு நிலையம் - சர்க்கரை நோய் ஆராய்ச்சி காமயம்

45/2 விஜயராகவா ரோடு, (வாணிமலையில் அருகாமையில்)

இ.தகர், சென்னை - 600 017.

(ஆலோசனை நேரம் : தினமும் காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை)



**NATURE
CURE
GINRC-INDIA**

[illegible][illegible][illegible]

அந்த ஆய்விதேயல்கள்தான் பின்
வந்தவையின் 'சூழ்ப்பொருளும்' என்ற வசந்த
வாழ்ச்சி 'ஏமாற்றுகளாகும்' என்று அந்த
தம் ஒர்ப்படிக் காலணமாகி விட்டனவோ?

குட்பகோணம் என்ற பெயர் எப்படி ஏற்பட்டது? 1955-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 25-ம் தேதியே இருந்தால் 'குட்பகோணம்' என்ற பெயர் ஏற்பட்ட தென்பது சான்ற பதார்த்த கோவியிலுள்ள விருப்பங்கள் உடையாகித் தவறாது இருக்கிறது. அதற்கு முன்பு குடகு என்பதும் இருந்ததை என்பதுதான் அழகம்பாண்டி யுத்த. இதற்கும் புறண விசக்கம் இருக்கிறது.

திருநாவுக்கரசு அருள்வழிப் போது ஏற்பட்டும்
பிரணவத்தில் உகைநீரவாசெனக்கை காக்கும்
பொருட் கு. வெணீரம் வெண்பாடி
பிரம்மா, திருஞ்சு சுதித்துக்கம் அடங்கிய
அமுதக் கயசொள்கைற நோரு மாவையின்
பூதித்து கவத்தார். பிரணவத்தில் வந்திட்ட
வெண்ணம் காரணமாகக் கவசம் பித்தது
மென்றது. அப்போது கவசத்திலிருந்து
மாணிகைய, தேவகாய, தம்பகாய, விங்காயம்
ஆகியவ் விழுந்த இடங்கள் கிவத்தவாய்க்
காவையின.

கவசத்தின் எதுகியிருந்த அமுதத்தையும்
கிவனும் அம்பெய்து உடைத்த போது, அந்த
அமுதம் வழிந்து தேய்விய இடம் மகாமை
ஞமமாக மாறியது. ஆம்மம் (கவசம்)
தய்விய ஊர் என்பதால் இது மூலக் கன்று
அழுகிக்கொண்டது. இதை அதுவே கனவுகின்
து. தந்தை கன்றும் வழங்கியபட வரவேற்றது.
இதன்மேல் ஆரம்பமானால் என்பதானது.

[illegible]

கூடையோனத்துக்காவ இன்னொரு
பெரிய, சங்ககாவச் சோழர்கள் காலத்தின்
இந்த நகரம் அசோகரின் கருணையாலாக இருந்
திருக்கிறது என்பது. இம் பெய்றி 'கொற்றச்
சோழர் குடந்தை காவத்த நாகுதகு நிதிவி
ஜாயம்...' என்பதை குறுந்தொகைப் பாடலின்
இருக்கிறது. அநாவது 'குடந்தைநிலுள்ள
கருணையத்திக்குச் சோழ மன்னர்கள்
போட, டிருக்கும் பயமான காவகைப்
பேரம், தகையலிக்கும் காவம் போடப்பட்
டுள்ளதாய் அவகைச் சந்திப்பது கருணம்'
என்பது தகையலுக்குத் தொழி கருவிற
பாடல் அது.

- கோ. சீதாபதி, சிவ, சீனிவாசன்,
சி. சந்திரகாந்த், இடவை எழில்

7. தந்தியும் தபாலும்

ஸ்ரீதாம், "வந்துட்டயா, அப்பா வா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, படுக்கையிலிருந்து எழுந்து வந்து கதவைத் திறந்தான்.

நானா உள்வெ துறைந்த போது, "ஓகோ தூக்கம் போயே இருக்கு. தூங்குடா, அப்பா, தூங்கு! அடுத்த வருஷம் இந்த நாளிலே தகவறாட்டியே ஒரு குழந்தை, காய் மாட்டியே ஒரு குழந்தை விட்டு 'சுவாய்' 'சுவாய்' என்று கீழும், அப்பாறம் தூக்கமேது, ஏறவேது? எவ்வாத் தூக்கத்தையும் இப்பவே தூக்கி விடு" என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.

"நானா அம்மம்மா! தங்கன் திருவாயல் என்ன திருப் பிறற்றப் பிறற்றவிரீர் கள்?" என்று கேட்டான் ஸ்ரீதாம்.

"நானா பிறற்றவிரேன்? இப்போ என்ன பந்தயம் கட்டறே? முதல் முதல்யே, உனக்கு ரெட்டைப் பிள்ளைதான் பிறக்கப்

"ஆமாம், ஆமாம்; 'தாட்' கிட்டட்ட'ன்று தான் அப்பவே பிடிச்சச் சொல்லிண்டிருக்கேம்."

"இதென்ன வேடிக்கையானா இருக்கு? இந்தத் தந்தியைப் பாரு!" என்று சொல்லி, நானா தன் கட்டைப் பையில் விருத்து ஒரு தந்தியை எடுத்து ஸ்ரீதாமிடம் கொடுத்தான்.

"ஸ்ரீதாளுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகி விடுகிறது."

அவனை உடனே அறுப்பி வைக்கவும் சாஜாசாமியார்."

இந்தத் தந்தியைப் படித்தவுடனே, ஸ்ரீதாளுக்கு ஒரு கனரகம், ஏனோ ஒருவித இப்ப உணர்ச்சி உண்டாவது போல் இருந்தது.



"அந்தப் பொண்ணுக்குக் கண் ஒரு மாநிரி, ஒண்ணைறக் கண்ணாள்னு யாழாவது சொன்னா, நம்மாத்தே, ஸ்ரீதாமி அப்பாவு பெல்லாம் ஒன்றாமில்லை."

நானா சொன்னதெல்லாம் ஸ்ரீதாளுக்கு வேறாய்விருந்தது.

போகிறது எவ்விதேன்..."

"சரி பிறக்கட்டும், அப்பறம்?"

"நானும் பார்த்தாலும் பார்த்தேன், உன்னைப் போயே அழக்கணவர் பார்த்த நிலையடா, ஸ்ரீதாமி கல்யாணம் நிச்சயமாகக் கீழ் கமாளம் வந்தான், உடனே..."

"கல்யாணமா? யாருக்கு?" என்று கேட்டான் ஸ்ரீதாம்.

"சரியாப்ப் போச்சு! 'அட எழவே! எவ்வா கல்யாணம்?' என்றானாம் ஒருவன்! அந்த மாநிரிதான் இருக்கு கதை!"

"இருந்துட்டுப் போகட்டும்; இப்பயாவது 'வாட் இய நி மாட்டிரின்னு' சொல்லித் தொனவ."

"எவ்வா?... நிஜமா, உனக்கு ஒன்றாகத் தெரியாவதுவா சொல்றே?"

தது. ஆனால் அடுத்த நிமிஷத்தில் ஆத்திரம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. "எவர்க்குக் கல் பாணம் நிச்சயம். ஆனால் என்னை ஒரு வார்த்தை கேட்கவில்லை! சபாஷ்!" என்று மனத்திற்குள் சொல்லிக் கொண்டான். "நீதி கூட எனக்கு இல்லை! - நான் வந்தேன்" என்று எண்ணிய போது, அவனுடைய கோபம் அசாத்வீகமாகிற்று. ஆனால், உடனே, சற்று முன்னால் தான் மயோராஜ் வந்தியில் சடுபட்டிருந்த போது தபாங்காரன் வந்து, "வாய்! தபாங்கார்!" என்றதும், தான் அவர்வியமாக, "போட்டு விட்டுப் போ!" என்று சொன்னதும் ஐயமாகம் வரவே, இடுக் கிட்டு எழுந்து சூன்வனவன்சுட சென்று, அங்கே தனாரிய் கிடந்த கடிதத்தை எடுத்தான். அதில் தாஜா மூலையிலும் மஞ்சள் தடவியிருந்தது.

இதைப்பெய்வாயம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்த நாயகா, "ஏன்டா, உலக்கை! கல் பாணம் கடுதாணைக் கூடப் பிரிக்கப் பார்ட் காமவா தூய்மையாகுந்தாய்!" என்றான்.

மூலையின் தாணாவைத் தெரிந்துப் பொருட் படுத்தாமல் பரபரப்புடன் உதறையை உடைத்து, உய்விருந்த கடிதத்தைப் பார்த்தான். அவனுடைய தகப்பனார் ராஜாராமன் வரிக் கடிதத்தான். கடிதம் எழுதியிருந்த நேரமானாலும் அவர் நம்பேரில் அதிக மாகப் பொறுப்பைப் கமத்திக் கொள்ள இஷ்டப்படவில்லைவென்பது தெளிவாக இருந்தது.

சியாக பூமி

அமர் கஸ்கி



"இந்த வாழ்க்கை எப்படியும் உனக்குக் கல்பாணம் செய்து விட வேண்டுமென்பது உன் தாயாரின் விருப்பம். இவ்விதோல் நாம் நிப்பது உதெயின்மைவென்பதுதான் என் அகிலோவாயும். ஆகவே, கடிதவாணையில் என்மையாற்றினாள். சியாக்விதமாகத் தோன்றிய இந்நிதில் கல்பாணம் நிச்சயம் செந்திருக்கிறோம். நாயகாரின் சூபாய் வரத்தினினைப் போல ஆதிரம் சூபாய் அட வாய்ஸ் - வரங்கொடு விட்டது..."

இவைய் படித்ததும் மூலையுக்குத் தனைய் யில் போட்டுக் கொள்ளலாமென்று நோன்றியது. அப்படியுக்குக் கூடவா நிதி இப்படிய் போக வேண்டுமர்?

மேலே, ராஜாராமன்வரிக், என்வனவு சூபாய்க்குப் சித்தனைப் பார்த்திரம் வெய்விப் பார்த்திரம் வரங்கி வைக்கிறார் கன், பெண்ணுக்கு தனாக என்வென்வப் போடு கிறார்கள்க், மார்பினைக்கு உருப்புகு என் வனவு சூபாய் கொடுக்கிறார்கள்க், போத் கொண்டு என்வென்வ் சொவதாசன் சொல்லியிருக்கிறார்கள்க் என்வனதெய் யாம் விவரமாக எழுதியிருத்தார், கூடை சி யில், "இந்த விவரமென்வலாம் உனக்கு அவ் வியம் எழுத வேண்டுமென்று உன் தாயார்

பாண்டித்தன் பேரில் எழுதியிருக்கிறேன். அம்மா போய் பெண்ணைப் பார்த்து விட்டு வந்தான். மனையுக்கு சொம்பவும் பிடித்திருப்பதாகச் சொல்கிறான். நீ தானே இரத்திரி வண்டியிலேயே புறப்பட்டு வந்து மேரே வேண்டியது" என்று கடிதத்தை முடித்துக் கூகியெழுத்துப் போட்டிருந்தான்.

"அம்மாவுக்கு மனையுக்குப் பிடிக்கிறுக் காம்பு! பவே! அம்மாதான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறானாக்கும்!" என்று ஸ்ரீதரன் மனத்துக்குள் எரிந்து விழுந்தான். அந்த எரிசைம், கடிதத்தின் பின் குறிப்பாக எழுதியிருந்ததைப் படித்ததும் பல மடங்கு அதிகமாகியது.

"பெண்ணின் பெயர் எவ்விதமீ..."

(தன்மகனாடகப் பெயர்! தன் பெயரும் ஒத்தியவான் என்று இருந்தால், இவ்ளோ பெரும் நாடகமே ஆடி விடலாம் என்று ஸ்ரீதரன் எண்ணியவான்.)



"மே! வரவா உங்களுக்கு ஓராக மறதி அதிகமாயிருக்க..."

"எதெவசைக் சொல்றே?"

"கீழே குளிக்க காணல்ப் பாருங்க. நீங்க போட்டுக் கொண்டு போன பண்டிய செருப்பைப்பே கல்யாண மண்டபத்திலிருந்து வரும் போதும் போட்டுக்கிட்டு வந்திருக்கிறீர்களே!"

- கே.என்.கே. ஆறுமுகம்.

"...தனிப்பணரின் பெயர் சம்பு சாய்நிரி. அவர்களுக்குப் புதுச்சேறியம் கட்டுகளுக்கு அருகியூர்வா தெருங்கரைக் கிராமம். பரம்பரைவாண கையடிக் குடும்பம். குயில் கோத்திரத்தின் அப்பழுக்குக் கிடையாது. இதைவும் உன் தாயார் எழுதக் கொண்வான்."

ஸ்ரீதரனுக்கு அழகையே வந்து விடும் போய் இருந்தது. போஷ்! தன்ம இடம் பார்த்தான்! போயும் போயும் கடைகிலே ஒரு பட்டிக்காட்டு சாய்நிரி பெண்ணை கிடைத்தது? இந்தக் கடிவான் தாண்டியுக்கு, பிசாம்பணார்த்த சாய்நிரியின் பின்யாக்கு, பெரிய வுகிலில் வீட்டியே கல்யாணம்; தனக்குப் பட்டிக்காட்டு சாய்நிரி வீட்டிய கல்யாணம். பரம்பரை கையடிகளாம்! விவ விவா! அப்பம் வடைவிலேயே முழுநிலவன் போய் இருக்கு!

கடிதத்தைக் கோபமாகத் தவறியில் விட்டு தெறித்தான் ஸ்ரீதரன். அவன் அதைப் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, சாஸலம் கார்விலின் தாவணயப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த தாண்டி திருக்கிட்டு, "என்வடா இது கோபம்?" என்று கேட்டு விட்டு அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

தாலாவிரம் சூபாய் வரத்தினை என்ற விஷயத்தைப் படித்ததும், தாண்டி, "பவே! அடிச்சோடா பிணைம், தாலாவிரம் சூபாய்!" என்று ஸ்ரீதரனின் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தான். பாவம்! தாண்டியின் கல்யாணத்தின் வரத்தினை கிடையாது. லா காவேஜிய் நேர்த்துப் படிக்க கையப்பதாக அவனுடைய மாமணார் ஒப்புக் கொண்டு, பணம் கொடுக்காமலே காரியத்தை முடித்து விட்டான். இப்போது அவன் மாமணார் வீட்டிலிருந்துதான் வர காவேஜிய் படித்துக் கொண்டிருந்தான். டிராம் சத்தத்துக்கு இரண்டாண்டி வேறு மென்றாலும் மாமணாரைத்தான் அவன் கேட்க வேண்டியதாயிருந்தது. ஆகவே, தாலாவிரம் சூபாய் வரத்தினை என்றதும், அவனுக்கு ஸ்ரீதரன் மெய் பொறாமை உண்டாகியிருந்தது. இந்தப் பொறாமை, பின்வான், "சம்பு! சாய்நிரியின் பெயர்..." என்று படித்ததும் குதூகலமாக மாறிவது.

"சாஷ்! தெருங்கரை சம்பு சாய்நிரி பெண்ணை? லா! லா! லா!" என்று தாண்டி விழுந்து விழுந்து கிரிக்கத் தொடங்கினான். ஸ்ரீதரன் தன்னுடைய எரிச்சலையெல்லாம் அடக்கிக் கொண்டு, "ஏன்? அவர்களை பெயர்யும் உடைத்து தெரிவுமா என்வ?" என்று கேட்டான்.

"போஷாக்கி தெரியும். தெருங்கரை சம்பு சாய்நிரியின்வா தந்தாலார் திய்வா பூராத் தெரியுமே? நீ கங்கத்தனயில் இருந்தவன்; உனக்குத் தெரியாது. மாதிரியின்வா, ஒன்யா தம்பர் மடிச்சுவி. போறாத்துக்கு, புதுகைய வேறே. 'பாண்டிரங்க விட்டே' என்று தாலாவிரி கொய்க்கி கொண்டு குதிக்க ஆரம்பித்தாராணாம் ஊர் கிடுகிடுத்துப் போகிறும். ஆகியே, அம்பலன் உபாணை! தவிராத்திரி ஒன்பது தாலும் புது புது மாதுப்பும்; அதை ஏன் கேட்கிறே, போ!"

ஸ்ரீதரனுக்கு வெட்கம் மிடுங்கித் தின்றது. இருக்காதும் சாஸலித்துக் கொண்டு, "தன்மயேணை! நீ ஆக்கியே ஆம் பகா வரன் உபாணை என்வையே அந்த மாநிரி இய்யாயே? தியுமா, சத்தி உபாணைதாயே என்வா? இருக்கட்டும்; அவர் பெய்யைக் கூட நீ பார்த்திருக்கவா, என்வா?" என்றான்.

தாண்டி விடவென்று ஆச்சரியம் அடைந்தவனைப் போய், "ஏன்டா, தியுமா நீ பொண்ணைப் பார்த்தவா? நீ பார்த்தால் வேலா கல்யாணம் திச்சைம் பண்ணியாக்கி!

சரிதான். இப்பத்தான் விஷயம் தெரிந்தது. ஸ்ரீதரர் உன் அப்பாவும் அம்மாவும் உன் தந்தை உன்னை நாவாயிரம் ரூபாய்க்கு வித்துட்டார் அல்லவையுதான்" என்றான்.

"என்னை வித்துட்டது அவ்வளவு இலேசிய்தான். அது இருக்கட்டும். நீ பொண்ணைப் பார்த்திருக்கிறாயா, சொல்லு!"

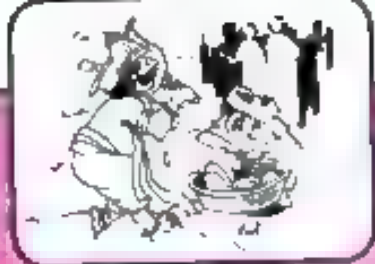
"நான் பார்க்கிறார்களேன். ஆனால் பார்த்து இரண்டு வருஷம் ஆகி. நான் பார்த்தபோது ஓர் அழகுக்குப் பாலாடைபைக் கட்டிண்டு முகத்தைச் சித்திண்டு நின்றுது. ஆனால், நினைவுக் கொல்லுது மோய்யோ? அந்தப் பொண்ணுக்குக் கண் ஒரு மாநிரி. ஒண்ணைக் கண்ணுண்டு யாராவது சொன்னா, தப்பாதே, ஸ்ரீதரர் அப்படி யெல்லாம் ஒன்றுமில்லை."

தானா சொன்னதெல்லாம் ஸ்ரீதரனுக்கு வேம்பாவிருந்தது. ஆனாலும் துணிந்து, கடைசிக் கேள்வியையும் கேட்டு விட்டான். "அந்த ஸாரியே பன்னிக்கடம் எங்கிற நாம தேயம் கிடையாதே?" என்றான்.

"ஓம் கிடையாதே பொண்ணு படிச்ச பொண்ணாய்ந்து தானே கேட்கிறே இரண்டாம் விரால் வளரவிறும் படிச்சிருக்கா. பட்டம் படம், குட்டம் குட்டம் எந்தெல்லாம் எழுதினா கட்டிப் படிப்பான். ஆனால், ஸ்ரீதரர் நான் சொல்றேன், கெடு. படிப்பாவது நாகரிகமானவது படிப்பையும்தாகரிகத்தையும் நான் கட்டிண்டு அவன் எதிர்ப்படந்து போனான். எங்கேயாவது சூத்து நிபிஷம் வெளிசியே போனான். விட்டியே உத்தரவு கேட்டுண்டு போக வேண்டுகிறாரு. இரண்டு நிபிஷம் தாமதமாப்போனா, ஓம் 'வேட்' என்று கேள்வி. இந்த உம்பெல்லாம் உனக்கு வேண்டாம். போமல், உன் அப்பா அம்மா திமாவிற்குக்கிற பொண்ணையே பன்னிக்கோ - சரி நான் வரட்டுமா? இன்றைக்கு ஸாரியாவாக்கு அகாறுசியிண்டு போறதான் சொல்லிவிடுகிறேன். உடனே போகாட்டா, ஸ்ரீதரரான என்னை உசிதோ - அவைக் காட்டான்."

"தானா போகிற வாரியே, தந்தி ஆபிரியே, ஸ்ரீதரன் செத்துப் போய் விட்டான்; அவனுக்குக் கல்யாணம் வேண்டாம்' என்று எங்க அப்பாவுக்குத் தந்தி கொடுத்துட்டுப் போய் விடு."

"ஹீய் என்டா உனதுமிறோசம்புதான் இரிலையப் பற்றி தான் என்னோ சொன்னேன் என்று. நினைக்கக்காதே அப்படி ஒண்ணைப் பொம்ப மட்டமில்லையா நெடுங் காலையில் அவர்தான் பெரிய மிராகடார். பொண்ணை அப்படி அவலத்தானா இருக்க காட்டா. ரத்திரியே காளுக்குக் கிளம்பிப் போ. வேலுமாளா, பொண்ணை தெரியே பார்த்துட்டுத்தான் கல்யாணம் பண்



"காளுக்கு கொம்ப பண தெருக்கடி கொல்..."

"எப்படிச் சொல்லிவிடுக?"

"பாத்திரக்காரனுக்கு ஆராய்ச்சி மானியம் மிலை பேசிக் கொண்டு இருக்கிறார்!"

- கே. வி.

விட்டுவேண்டு சொல்லு. தெரிவிதரர்"

"பேஷாய்த் தெரிவிதரர்."

"காளுக்குப் போனதும் கடுதாவி போடு! ஒன்டா கல்யாணத்துக்கு நான் வரணமா, வேண்டாமா?"

"கல்யாணம் நடத்தால் கட்டாயம் வரணும், பருப்பியல்வாமல் கல்யாணமா?"

"தடத்தான் என்று கட்டாயம் தடக்கத் தான் போறது. நானும் பார்த்துத்தான் போறேன். உன் அம்மா பேச்சை மீறி நீ ஒரு காரியம் செத்துட்டா, நான் ஒத்ததக் காலாய் திக்க மாட்டேனா?"

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு தானா வெளிப்படுகான்.

அத்தனை நேரமும் அடக்கி வைத்திருந்த ஆத்திரம், கோபம் எல்லாம் ஸ்ரீதரனுக்கு அப்போது பொத்துக் கொண்டு வந்தது. காதிரும் பேசுவாயும் எடுத்துக் கொண்டு அப்பாவுக்கு வெகு காலமாகக் கடிதம் எழுதத் தொடங்கினான்.

8. தங்கம்மாள்

"உன் அம்மா பேச்சை மீறி உன் ணாய் ஒரு காரியம் செய்வ முடியுமா?" என்று தானா கடைசியாகக் கேட்டு விட்டுப் போனதிக் கொம்பவும் உன்னை அடக்கி விடுத்தது.

உடை சித்திரத்தில் பிசுபிதி பெற்ற வீரர்கள், மகன்கள் முதலியோரைப் பற்றி, "அவர்கள் அன்னைமீடம் அபா பத்தி வுன்னவர்கள்; தாப் கொம்பை மீறாத வர்கள்" என்றெல்லாம் நாம் படித்திருக்கிறோமல்லவா? தம்முடைய ஸ்ரீதரன் ஒரு பெரிய வீரனாகவோ, மகா புருஷனாகவோ ஆவான் என்பதற்கு எவ்வித அறிஞரிலும் காணப்படவில்லை என்றாலும், அவனுக்கும் மேற்கூறிய வீரர்கள் - மகா புருஷர்களும் இந்த விஷயத்தில் ஒன்றுமே இருந்தது. அவனுடைய தாயார் தங்கம்

புறம்புதலத்தின்
கவர்ச்சி



Green Dye

பாதிசைகை 100% மென்மையான

Veena Textiles Limited

வாசிட்டு பிளந்து கொண்டு நிற்கும் பெண் கண்களும் அவளுக்குள் பிடிக்கவிய்யை. இடம் பணக்கார இட மானிருக்க வேண்டும். பெண் பதவிகளிலிருக்க வேண்டும் என்பது தான் அவளுடைய விருப்பம். இந்த நோக் கத்துடனேதான், ராஜாபரமன்யன் மிராமாந் தடுத்துக்குப் பொகையாம் என்று சொன்ன யோசனையை அவள் ஒப்புக் கொண்டாது. மிராமாந் தடுத்தும், அதுவும் 'தவிர' பக்கத் தில் பெரிய மிராமாந் பெண்ணாகப் பாரத் தும் கய்யாணம் செய்ய வேண்டும். அப் போதுதான் பெண்ணும் குடித்தனத்தில் தனக்கு ஒத்தாசையா விருக்கும், சம்பத்தி களும் தன்னுடைய அதிகாரத்துக்கு உட்படு வார்கள் என்று தங்கம்மாள் தன் மனத்திற் குள் நினைப்போசனை செய்து தீர்மானித் திருந்தாள்.

இந்த நோக்கத்துக்கெதிராக சம்பு எஸ்ஸிபி வீட்டில் சம்பத்தம் ஒத்து வருவதா யிருந்தது. பெண்ணுக்குச் சொந்தக் தாயாள் இல்லை; இளைசு தாயார் என்பது ஒரு குறையு. ஆனால் அதுவும் ஒரு தங்கவது தான். பெண்ணுக்கு அம்மா சந்தனக் இராது. வீட்டில் தான் மாதிரி படித்து விடக்கும். சம்பு எஸ்ஸிபிக்கு வேறு பெண்ணோ, பிள்ளையோ விட்டபாது என்பதும் ஒரு முக்கியமான 'பாபிண்டி' அவ்வளவு அவளுக்குப் பிறகு, அந்தச் சொத்தெல்லாம் பெண்ணுக் குத்தானே வந்து செலும்?

இது சம்பவம்வற்றையும் போலித்துத் தங்கம்மாள், இந்தப் பெண்ணைத் தங்கக்கு மார்ட்டுப் பெண்ணாக யாற வேண்டுமென்று முடிவு செய்து விட்டாள். அவள் முடிவு செய்த பிறகு, ஸ்ரீதரன் 'வேண்டாம்' என்று சொன்னால், அதற்காகக் கய்யாணம் நின்று போய் விடுவா? அவளுடைய கடுநாயக ராஜாபரமன்யன் அவளுக்கு வாசித்துக் காண் பித்து. "இப்போது என்னடி கொய்றே? உன் பேச்சைக் கேட்டுப் பணம் வேறே ஷாங்கி ஷாங்கே உன் பிள்ளையானா இப் படித் சொல்லானோ?" என்றதும், தங்கம் மாள், "தங்கம்மாளுக்கு அவள் அப்பாத்த தான் கொய்றவான். பிள்ளே, இந்தக் கய்யத்துப் பிள்ளைகளைப் போயோ, கய்யாணம் என்றதும், பங்கை இலிப்பன் என்று நினைச் சுண்டயனோ? மாதிரி போட மெளலியே பட்டணத்துக்குக் கொம்பிப் போகலாம். வாரும்கோ. இரண்டு பேருமாய்ப் போல். அவனையும் அழைச்சுண்டு. இப்போம் துணிவாணி தனக் கட்டு வான்சு வேண்டுகதையும் வாங் கிண்டு வந்து விடலாம்" என்றாள்.

அந்தச் சமயத்தில், வீட்டு வாசலில் காலடிச் சேதமும், கணைப்புச் சேதமும் கேட்டன. "சூயர்வான் இருக்கானா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே தெருங்கரை எங்கே திடிதச் உள்ளே வந்தாள்.

(தொடரும்)

கனடா வளர்ச்சித் தும்படி



● தேவசேனாபதி ஸ்தபதி :
பாரம்பரிய வழியில்—

தாராகரம் ஐராவதீசுவரர் கோயிலுக்குச் சென்று பராத எந்தவொரு ரததாட்டியக் கையெதிரும் எட்டியதற்கும் முற்றமையடைபவியை எவ்வு அடித்துச் சொல்லலாம். ஆனால் அங்கு, ராதாரண பத்தங்களுக்கு ஆண், பண் விங்க வடிவில் காட்டி தந்து அருள்பாலிக்கிறார் என்றால், தாட்டியக் கையெதிரைக்குத் திற்ப வடிவில் காட்டித் தந்து அருள்பாலிக்கிறார் என்பது திருமண டன்ஷை!



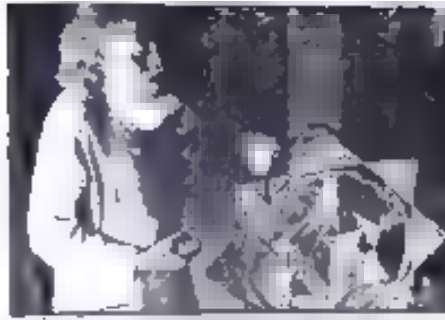
அதேயப்பாடு கோயிலின் வெளிப் பிராசாதத்தைக் கயிறுதூங்கும் எத்தனைவிதமான அடிகளாகக் காட்டும் தாட்டியத் திற்பங்கள்! பரததாட்டியம் மட்டும்தானா? ஐராவதிகுந்தகையைத் தெரிந்திலும் திற்பக் காலும் நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கின்றன. கருக்கமாமக் கொண்ணாய் அத்தக் கோயிலைக் கட்டிப் பாய்ப்படுத்திவிடுக்கும் ஒவ்வொரு கயிறையாரும் கையாடும் ஒவ்வொரு பரிமாணமாமக் செதுக்கிவிடுக்கிறார்கள்!

இந்தக் கோயிலை திரிமாணத்திரைண்டாம் ராஜராஜன், இளந்தாய் இளையுதிராட்டியம் ஆரம்பம் என்று உணர்ந்திருக்க வேண்டும். அந்நாள்தான், கோயில் கொடிமரமேனா, ஸாக் கூட வெள்ளையே அதமக்க விய்வைய, அயல், அந்தக் கய் மோனா, ஸாக் கீழிவிடுகிறது மோனாகமோ அய்யது மோனி ருந்து கீழாகமோ தாட்டுகிறது மோது, மழு மயமாக்கலையாரும் உய்ந்து கவிய வெய்வோது எத்தங்கள்!

இவ்வ மாத்நிராமயை இவ்வுய்ய சிவ திற்பங்கள் விளக்கும் சிவ ராஜா இதி காகக் கைதகள், தங்கள் கையின் கைதக மோடு ஒத்திருப்பதைப் பார்த்து வெளி தாட்டியர்கள் ஆச்சரியப்பட்டுப் பேசுவதைக் கள்!" என்பதொரு இவ்வு கைதகப் பண்பு யும் இம்மை.

தாராகரம் மாடுரியான கையைக் கோயில்கள்தான் எப்போன்ற பாரம்பரிய ஸ்தபதிகளுக்குக் கையப் பொக்கிஷங்கள்!" என்பதொரு தேவசேனாபதி ஸ்தபதி. "நமது பாரம்பரிய வழிவிவான திற்பங்கள் தான் கைய காவத்துக்கும் திவயத்து திற்பம் வய்வமை படைத்தவை. நவீன பாணி விவானவற்றுக்கு அத்தனை வயிமை இருக்குமா என்பது எத்தெகத்தான்!" என்பது இவர் கருத்து.

ஆனால், வித்தாரகங்கள் ஸ்தபதிக்கு இது போன்ற எத்தெகத்தான் கிடைவாது. "பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாத்து வருவது மட்டுமே எப்படித் தனையின் வணக்கமே கும்?" என்று சற்று ஆவேசமாகவே கேட்கிறார்.



● வித்தாரகங்கள் ஸ்தபதி : நவீன தூக்குப் பாரம்பரிய விவானம்!

"நவீன பாணி என்பது, ஏதோ தான் தோன்றித்தனமான விஷயம் என்று சிலர் நினைப்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது! பாரம்பரிய வழியை அய்நிவாரமாகவும் ஆகாரமாகவும் கொண்டு, வளர்ந்து வரும் கையின் இவ்வொரு பரிமாணத்தான் நவீன பாணிய் திற்பங்கள். கருக்கமாமக் கொண்ணாய், பாரம்பரிய வழிகளின் வளர்ந்தி திவயதான் நவீன பாணி!" என்று சொல்லும் வித்தாரகங்கள், நமது நவீன பாணிய் திற்பங்களுக்குப் பாரம்பரிய விளக்கமும் தருகிறார்.

திற்பக் கைய ஒருபுறமென்றால், மறு புறம் ஒலிவக் கைய, சூம்புகோணத்தி விருந்து உய்ப்பிடு தூத்திழங்க தாராகரம் கோயில் எவ்விரண்டாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வந்த நாயக்கர்கள், கையத் தாய்க்குத் தங்குதடை பங்குவிப்பாக அக்கிரமியில் ஒலிவக்களை வரைத்தார்கள். நகருக்குள் இருக்கும் இராமசாமி கோயில் உள் பிராசாதத்தின் வரைப்பாடு இருக்கும் இரா மராமக் காட்டி ஒலிவக்களை தான் முழுக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

இந்தக் கையப் பாரம்பிரத்தின் தொடர்ச்சி மோவ ஒலிவ - திற்பக் கய்யுதர். நமது பாரம்பரியக் கைய நூற்றுக்கணக்கை உயகத்துக்கே எடுத்துக்காட்டிக் கொண் டிருக்கும் புகழ்பெற்ற ஸ்தபதிகள். இத்தனை ஏன் சூம்புகோணம் சரியவே விட்டெய்யில் கூட கத்தாடக இளையைத் தான் ஒலிபரப்புக் கொடுக்கிறார்கள்!

ஆக, ஐயத்தாத ஸ்தபதி சொல்வது போல், "சூம்புகோணம் என்பது பிரம்மா வாய் மிகவும் கவனமாகப் படைக்கப்பட்ட கைய நகரம்!" தான் என்பதில் ஐயமே விய்வை!

- வினோதானந்த், பிரசன்னகுமார், கவிட்டயி, தேவாதிராஜன் மேலட்டை (இராமாயணத் தித்திரங்கள்) வண்ணப்படம் : ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி தடுப்பக்க வண்ணப்படங்களும் சூம்புகோணம் தொடர்வான படங்களும் : கோபிதாத்த

விசு காய் சேறு கழுவி சோற்றுப் போலியை எடுத்து வைத்த போது, உயிரே போலியில் இருக்கிற மாதிரி உணர்ந்தான் புவாந்தான். ஈரத்து புளிப்பு ஏறி நுணரத் திருக்கும் தாது கவனம் சோறும் தாது வெங் காவமும் போலி நிலைய தீரத் தன்மன்கும்... இதைச் சாப்பிட்டதால் அய்யது குடிக்கத் தான் இந்நகை பாடும் பரப்பும்...

போலியில் கையை பிட்டுத் துழாவி இரண்டு மடக்கு தோகாரம் குடித்த போது, இதுவரை பட்ட பாடும், கவையும்தான் தீங்கி, போய்க் கொடியது குத்த உயிர் மீட்ட மாதிரி உணர்வு ஏற்பட்டது புவாந்தானுக்கு. ஏனோ அந்த சோறு

உயிர்க்குள் இறங்கிய போது, எவ்வாறாய் யாமல் கவர்கென்று கண்ணில் நீர் படிந்தது. தீர் மங்கிய கண்களுடன் எதிரே இருந்த வயல் காட்டப் பார்த்தான். புரியாத ஒரு நுக்கம் தெருவா அடைத்தது.

அவன் அப்பன், ஆத்தா, பாட்டன், பாட்டி. இன்னும் எத்தனையோ கொத்தம் கள். எவ்வோருள் மிதித்த அறுப்பு வேவை செய்த பூரி இது. அவர்களை மாதிரி இந்த பூரியும் மாறவேலியை. இந்த பூரிக்குறி மாறிய பூவாந்தானும் தன் கதிக்குள்பான் உணரப்பெய்த் தந்திருக்கிறான். இந்த பூரி வினைவிப்பது அந்தக் கொத்தலியினைய.

அதே மாதிரி பூவாந்தானின் உணரப் பீய் வினைவது அடங்குக்குக் கொத்தலியினைய. அவன் உணரப் புகுக் கூவி பதினைத்தோ, இரு டீதா அய்யது அந்தக் சாமரண தெய்... அதுவாள் வகுவுள் பூவா யன் திரையலியினைய.

மென்ச வெங்காயம் மிள காய்க் காய்த்நக அறுவாமித்துக் சோற்றைக் குடித்து முடிந்தான் புவாந்தான். எதிரே அமைகுறைய யாக நடவு போட்டிருந்த வயல், கை தீட்டிக் கூர் விட்டது. - போலியைத் தட்டி விட்டுச் சேற்றுக்குள் காவடி வைத்தான் புவாந்தான். பொழுது சாய்நிறவரை நடவு இருக்கும்... இருந்தது.

கொத்துக்காரி தந்த அறு பது குயானைக் கைநீட்டி யாங்கிய போது, கை நடுங்கியது புவாந்தானுக்கு. அந்த வாய்நுக்கு இரு தீயவன் கூலுக்கு இது போதும்தான், எவ்வா மாறமும் இப்படிக்கினைக்காது.

வாய்க்காய் மோட்
தீக் தடம் ஏறிய போது, நகையத்த பாவாடைவை முறுக்கிக் கைகளில் பிடித் துக் கொண்டு கொதுகொது வென்று துவட்டாததனை வடல் முண்டலாய் ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான் அவன் மகள்...

"அம்மோய்... அம் மோய்..."

"ஏன்... என் னே... பாவாடை வைத் தந்திக்கு வாயேன்..."

"மோய் மோய்"



நாற்றுகள்

இருக்கும்மா... அம்மா
மத்தியானம் சோறு பந்த
வேலியை... நாயர்
கடைவிலே பச்சி வாய்
கித்தரயா... ஆகையா...
இருக்கும்மா..."

"வாய்க்கித் தரேண்டி
ரா..."

"எட்டனாம்பா..."

"போனாப் போகட்
டும்... வாங்கித்
தரேன்..."

"அப்படியே ஒரு குச்சி முட்டாய்..."

"அது வேண்டாம்..."

"யம்மா... யம்மா..."

"சரி சரி, பாவாடைவைச் சுத்துடி..."

ரோட்டிலே இப்படிப் போவக் கூடாது..."

எந்த நிலம் என்று தெரிபாத அந்தப்
பாவாடைவை ஒரு மாநிலிவாகக் கற்றி
முடித்து கொண்டான் சேவ்வி.

"யம்மா நாயர் கடை வந்துடிச்சி..."

நாயர் கடை வந்துடிச்சி..."

"பறக்காதடி சனியனே... அதான்
வாய்க்கித் தரேன்னு சொய்யிட்டே
சுய்யியே..."

கடைக்கு வெவியே நாயடி தன்வி நிலம்
நான் பூவாத்தா...

"என்ன பூவாத்தா
என்ன வேணும்..."

"புயல்கு ஒரு
பந்தி குடுங்க நாயரே..."

"நீ ஒன்று சாப்பி
டேன்... குடா இருக்கு..."

"அவ... பந்தி இவ்
வாறுதான் அழகுதாக்க
தும்... நீங்க ஒண்ணு
குடுங்க போதும..."

நாயர் பெரிய பந்தி
வாய்ப் பொறுக்கி,
கடலே பந்தி நுளையும்
போட்டுச் செய்விவிடம்
பொட்டலமாய்க் கொடுத்தான்.
அவனுக்கு இரக்கம்
உண்டு... ஆனால் வாய்
பிச்சு மாட்டான்... பசிவந்திடு கொஞ்சம்
உதவுவான். அதற்கு மேல் உதவினால்
அவன் தெருவிதான் நிற்க வேண்டும்
என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

"கயி வாய்க்கிட்டே போயிருக்கு
பூவாத்தா. பழைய வாக்கி குடுத்துடேன்..."

"ரோகன் வாய்க்கணும் நாயரே... எனக்
கொசாரம் இயைவன்வாறும் இந்தப்
புண்ணைக்காய்..." மத்தியானம் சோறு
பண்ணிக்கொடுத்திலே போட்டுடறாங்க...

எத்திரி ஒரு வேளை ஏதோ போடணு
யியை... வசந்தி புண்ணை..."

நாயருக்குப் பணம் வராது என்று நம்
நாகத் தெரியும். அந்தக் கடன் அவனுக்குப்
பாதுகாப்பு... கடன் தராதவர்கள் மறுபடி
கேட்ட மாட்டார்கள், பசிக் கொடுவாமலில்
மறுபடி கேட்டாலும் கொடுத்துத்தான் ஆக
வேண்டும். ஏழாக்கு ஏழா ஒத்தாசை
செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் விதிபோல,
"உம் புருஷன் எங்க இருக்கான் தெரி
யுமா..."

"தெக்காய் இருக்கான்... அங்க ஒழுதி
வைச் சேத்துக்கிடுச்சான்... அதை நம்பிப் பிர
யோசனை இய்ய... என்னு கொள்ள தூக்க
ஆய்வித்தான் பூவாத்தா.

பந்து வருஷம் முய்யே கய்வாணமும்,
கறிச்சோறும், சிக் மாட்ட துரிசை மிதலுக்கும்
ஒரு புதுப் புடைவை, அந்தச் சேவைதான்
அவன் வாழ்க்கையில் அதிக பயன்பாடு

"என் பாட்டன் அப்பன் ஆத்தா ஏன்
எனக்கு இந்தப் பசியை, கிழிசலை, ஒடிப்
போகிற புருஷனை மாத்திரம் சொத்தாகத்
தந்தார்கள்... நான் என்ன பாவம்
செய்தேன்... எனக்குத் தந்த இந்த
துக்கத்தைத்தான் நானும் என்
பிள்ளைக்குத் தரப் போகிறேனா... இது
மாறவே போவதில்லையா...
இதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறது..."

எடுத்தது... ஒரு பழைய விவியா மாநிலி
ஜாபகம் இருந்தது... அந்தப் புடைவையில்
துரிசை இருந்த இடம் பிரிந்து, பின்பு
கொஞ்சம் உய் பாவாடை ஆகி, அப்பறம்
குடிசைக்கு மறைப்பாவி அவன் புருஷனை
மாநிலி காணாமலும் போய் விட்டது.
புருஷன் ஒரு ஸ்ரணு வருஷம் போய் வாழ்ந்
தான். அவன் முழுமாத கப்பமாய் இருந்த
போது அவன் புருஷன் போய் விட்டான்.

விசு

எங்கே என்று தெரியவில்லை. மற்றவர்கள் சொல்வார்கள் என்று எதிர்த்து விட்டதே தவிர தாது காணாகச் செவ்வடி செய்த தாது இடம் தேடிப் பார்க்கான். அவன் எங்கே இருக்கிறான் இருப்பதாகத் தகவல் தெரிந்தது. மறுபடி பூவாந்தா அவனைத் தேடிப் போகவில்லை. அதனால் என்ன பிரயோஜனம் என்று நினைத்துப் பார்த்தான். பிரயோஜனமொன்றுமையோ தேடிப் போய்க் கூப்பிட அகலிய காக இவ்வகை.

பீற்றியில் குளியில் உலகத்தையே மறந்து நடந்து கொண்டிருந்தான் செவ்வடி. மகனையே பார்த்துக் கொண்டு வந்த பூவாந்தாளுக்கு ஒரு சிந்தனை மென்மையானது.

"ஆனால் நான் மாந்திரம் ஏன் இப்படித் தவறட்ட வேண்டும்... பண்ணைக்காரர் சிவன் குழந்தைக்கும் என் குழந்தைக்கும் என்ன வித்தியாசம்... அது ஏன் வாயிதாய் இருக்கிறது... என் பாட்டன் அப்பன் ஆகதான் என் எனக்கு இந்தப் பரிசை, பிரிசை, ஓடிப் போகிற புருஷனை மாந்திரம் சொந்தாகத் தந்தார்கள்... நான் என்ன பாவம் செய்கேன்... எனக்கு தந்த இந்த துக்கத்தைத் தான் தாதுமே என் பிள்ளைக்குத் தரப் போகிறேனா... இது நாற்பேரே போவதில்லை... இவன் என்ன நினைப்பான் இருக்கிறது..."

"எம்மா ஓங்குத் தெரியுமா... தேத்து எங்க வந்திருக்கு ஒரு அநிகாதி வந்தா... நான் தய்யாய் படிக்கிறேன்னு கச்சாரிமா சொன்னாங்க... என்னைத் தட்டிக் குடுத்தாரு... தய்யாய் படிக்கணும் வேளையாகப் போகணும்... கச்சார் மாநிலி வரணும்னாரு. கச்சர் அழகுமகா, போட்டா, ஓரமா இருக்கும், தாதுமே அப்படி ஓரமா வரவே விய்யை..."

"வருமையே... இன்னும் ஓரமா வருவே... ஓரமா நட..." என்று நடக்க, குடிசை வந்து விட்டது.

குடிசைக்குள் நுழைத்து, உடைத்து போனதையே பெட்டிக்குள் கூயிர் பணத்தை வைத்தான். உலையாக ஒரு ஸ்தூ குளையாமல் இம் எடுத்துக் கொண்டான். கொஞ்சம் பகுப்பாய் போட்டு ஒரு குழம்பு வைத்து, கருக்கென்று தாக்குக்கு குளியாய்க் குழந்தைக்குச் சோறு போட வேண்டும்..."

அடுப்புக்கு முன்பே உட்கார்ந்திருந்த போது என்னுடையவாத ஓர் உணர்வு மனதில்

எழுந்தது. ஏதோ தப்புச் செய்கிறோம். இது தொடர்பு போகிறது. இந்தக் குழந்தை கருக் காரும் தேற்றிக்கும் ஒரு வேளைச் சோற்றுக் குழந்தை ஆனாலும், ஏதாவது செய்வ வேண்டும், என்ன செய்வது. தனக்கு என்ன தெரியும். என்ன செய்தால் குழந்து வேலை சம்பாதிக்கலாம். தய்ய துணி கட்டலாம். மேலே வரலாம். இந்தக் குழந்தை அந்த கச்சர் மாநிலி வர வேண்டும். பண்ணைக் காரர்களிடம் பெண் மாநிலி ஒரு நாள் மாகி விடும் பண்ணைக்காரம் போக வேண்டும். என்ன செய்வலாம்.

தனக்கு என்ன தெரியும் என்று தீர்மானம் மாள் போலித்த போது பதில் விடைத்தது. ஆனால், தனக்கு விதை தெய் விடத் தெரியும், நாற்று விடத் தெரியும், நடத் தெரியும், அறுப்பு அறுக்கத் தெரியும், இது போதும்... முழு விவசாயம் தெரியும். இது பெரிய விஷயம்...

உயிக்குச் செவ்வடி இதை, சொந்தமாகச் சொல்லலாம். ஆனால் இதற்கு ஒரு நிவர வேண்டும். பாசனத்துக்கு ஒரு விண்ணு வேண்டும். நிவந்துக்கு என்ன செய்வது. விதை வாய்கப் பணம். அப்பறம் வரிமா வாக் செவ்வடி, இறந்தெல்லாம் தனக்கு என்ன வாயி...

சொந்தது போனவை பூவாந்தா.

விடியலில் போதும் தண்ணையிறவாத துக்கம், சந்தை நான் ஆனதாய் போனது இவ்வகை. எழுத்து வெளியே வந்து... கச்சர் தான். கண்ணி வாய்க்காலில் தண்ணீர் களை வென்று ஓடி கொண்டிருந்தது. கொஞ்சம் மண்ணைச் சலித்து வாய்க் போட்டு உய் கையத் தேய்த்து முடித்தான். வாய்க்காலில் வந்த தண்ணீரில் வாய் கழுவின போது உட்கென்று ஒரு போசனை சிறந்தது.

அந்த வாய்க்காலில் தண்ணீர் கழிவு. ஒரு வகுதும் ஆறு மாகம் போய் குடு... இந்த கஷ்டத்துக்காக எண்ணை காத்திக் குடிசை போட்டிருந்தான். கச்சர் ஓடிது நிவர, ஒரு பதிலுணந்து சென்ட் மாநிலி நாய்க்கக் குடுப் பத்துக்குச் சொத்தமானது. அந்ம் குடிசை போட்ட கூடாது என்பதாய். அதற்கு ஓர் ஓர் மாநிலி தையுமென்காரன் தொக்கரவு இல் வாமம் நாய்க்கர் நிவந்திதாய் தொடராமல் குடிசை போட்டிருந்தான். ஓன்று வகுத மாகம் இந்தத் தண்ணீர் உசம்பத்தான்

‘உறவின உணர்வுகள்’

‘அம்மா’ பிப்பெட்டை

‘தாத்தா’ க்கோபம்

‘பாப்பா’ க்குடி

‘அண்ணா’ பூசு

‘மண்ணா’ பூசு வரத்தென

- இவையெல்லாம் குடத்தைவைத் தெறி உள்ள சில கிராமங்களின் பெயர்கள்

- குடத்தை எல். சம்பிரபு.

பிரச்சனை. இந்தப் பதிலைத்து சென்ட் ஸ்தலையோசை காலமாய்ச் சும்மாநான் கிடக் கிறது. உபயோகப்படுத்த பாசுபியன்னை; ஏக்கர் கணக்கில் பண்ணையாவம் செய்கிறவர் களுக்குோ இது பயன்படாது. கேட்டாரத்த லியம்.

மோனம் போடலாம். ஏன் தெய் கூட விதைக்கலாம். விதைக்கல் சரிவாக இருத் தாய் கண்டிப்பாய் நாலு மூட்டை ஆகும். குத்திப் போட்டால் மூன்று மாதத்துக்கு ரெண்டு வேளை கஞ்சி குடிக்கலாம்.

ஒரு சின்ன தெருப்புப் பொதி மனசில் விழுந்தது. நகரகயென்று பிடித்து எரித்தது. தியன் இருக்கிறது. நாய்கள் இருக்கிறது. உழைப்பு இருக்கிறது. டவுனில் இருக்கும் நாய்க்கரும் நல்ல மனுவைன். உதவி கேட்டால் மறுக்க மாட்டார்.

பீஸ் பிடித்து, பூவாத்தா நாய்க்கல் விட்டுக்கு வந்த போது, நாய்க்கல் மகன், மகன், எம்மாரம் சவிதமாகக் கூடத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். உன்னை துணுத்த பூவாத்தா சற்று ஒதுக்கலாம் ஒடுங்கி திம் தான்.

"அட பூவாத்தா... வா... வா... நல்லா இருக்கியா?"

"அப்பா நவவுக்க... நல்லா இருக் கேன்..."

"ம்... புருஷனைத் தேடி வந்தியா... வந்துட்டானா..."

"அது எங்க வரப் போகுதுங்க வந்தா லும் அதெல்லாம் பிரயோஜனப்படாது."

"பொறுப்பத்த பச்சுக் ம்... சரி, வந்த விஷயம் சொல்லு. ஏதாவது ஈப் பிட்டுறியா..."

"வேண்டாங்கய்யா... அப்பாவிட்ட ஒரு விஷயமா வந்தேன்."

"எங்கிட்டயா. சொல்லு. ஏதாவது பணம் விவரம் வேண்டா..."

"அதெல்லாம் வேண்டாங்கய்யா. அவ் வாவுக்குத் தெரியும். எங்க பாட்டன் பார்ட்டி அந்தக் கூலி. ஆத்தா அப்பன் அந்தக் கூலி. நாலும அந்தக் கூலி. இன்னும் எங்க பாரம்பர முன்னும இப்பாவோ. இந்தக் கிவயம் நாவாக்கி அந்தக் கூலிபாசாப் போகணுமாய் கருதுறான் ரோசனை. காலமாவது ஒழுக்கம் கட்டிக்கலான். அப்பறம் விட்டுட்டு ஒடிப் போயான். அப்பறம் இதுவும் பொறம் போக்குக் குறைசலில் மாயம் கெட்டு 12நி கெட்டு, கூலி செஞ்சு, பட்டினி கெடுத்து, செத்தாக் கூலி பொறுப் பொய்மாய் குடுத்துப் போய் ஊரான் தவவுவே பொதுபடணும். இதுவான் ரோசனை. இதுக்கு ஒரு வழியே இய்யீங்கலா. இது ஒரு சைப் பொருபியில் வீங்கலா..." பட்டடவெய்தல் கண்ணில் வெடிக்க ஒப்புவித்த பூவாத்தானை வெறிக்கப் பார்த்தார் நாய்க்கல். அவருக்கு விவப்பு மிகுந்தது.



"உங்கள் வாழ்க்கையில் தெரியுமாம் சொந்த பெரிசு தப்பு ஏதாவது சொல்ல முடியுமா?"
"என் மனைவி மகாவாத்துக்குப் போகிறேன் என்று சொன்னபோது நான் வேண்டாம் என்று மறுத்ததுதான்!"
- கருப்பன் பன். துவை.

"நல்ல சித்தனை பூவாத்தா. இது வந்ததே பெரிசு. ஆனா என்ன செய்யப் போது? இக் மாத் ஏதாவது செய்வதா யோசனை இருத்தாச் சொல்லு. நம்மன ஆணைச் செயலயான்."

கொஞ்சம் நுபுங்கியான் பூவாத்தா.

"தப்பா தெனாக்கக் கூடாது எமான். நம் ரோட்டோரத்துச் குறைவாய் கொஞ்ச தான் எண்கு வி. ஆறம். அது ரொம்ப நானா கம்மா வெட்குது. தீங்க எண்கு அதை விடக்கங்கலா கொஞ்சம் சோளத் தட்டை போடுவோம். தாலு நக்காவி, கத்திரிச் செடி வைப்பேன். ஒரு தடவை தெல்லா கூட நடு வேன். எமான் தவடி வைக்கணும்..." என்று சொல்லிக் கொண்டே மண்டியிட்டு உட்கார்ந்தான். மகன்கள் இரண்டும் கம்பி தீண்டல். "தீங்க மனக் வச்சா இந்தச் சிக மூன்றுவேளை சோறு திங்கும். ஒரு படிப்புப் படிக்கும். உத்தியோகம் பாக்கும், கவுரமா கனமில்லாம் சாக்கும்..."

நாய்க்கல் சிவிர்ப்புடல் பூவாத்தானைப் பார்த்தார். மனைவியைக் கூப்பிட்டு சன்னக் குறியில் என்னவோ சொன்னார். அந்த அம்மான் உன்னை போய்க் கொஞ்சம் பணத் துடன் வெளிவே வந்தான்.

"இந்தா பூவாத்தா... இருந்து இருக்கு. அந்த லியம் உன்னை...து. எப்ட வேணாமோ அப்ப நிறுப்பிக் கொடு. எப்ட வந்த ஒத்தான வேணுமாய்னாதுன் வா. சத் தோஷமா இரு. நம்மவடி முன்னுக்கு வா. பெருமான் உங்கனக் கைவிட்டு மார்டார். உன் பது சித்தனை உன்னைக் கை விடாது..."

பூவாத்தா பொறுவாய்த் தரையில் விழுந்து குர்விறுக்குக் கைதிப்பு, பணத்தை வாய்க்கிக் கொண்டான். விவாப்பாடல் கண் கைகரத் துடைத்துக் கொண்டு, விட்டை விட்டு இறங்கி ரோட்டுக்கு வந்தான்.

காலடியில் மண் படித்துடன் தெறிபட நடக்க ஆரம்பித்தான் பூவாத்தா. நாய்க்கல் வீட்டில் கொடுத்த பூனைக் கடித்துத் தின்று கொண்டு, வேகவேகமாக நடக்கும் அம்மா வைப் புரியாமல், அம்மாவுடன் ஒடிச் கொண்டிருந்தான் செய்வி.



● இளங்கோவின் குதிரைமேயுறை

● கஜபதிமேயுறை



● திருமலைமேயுறை
● கஜபதிமேயுறை



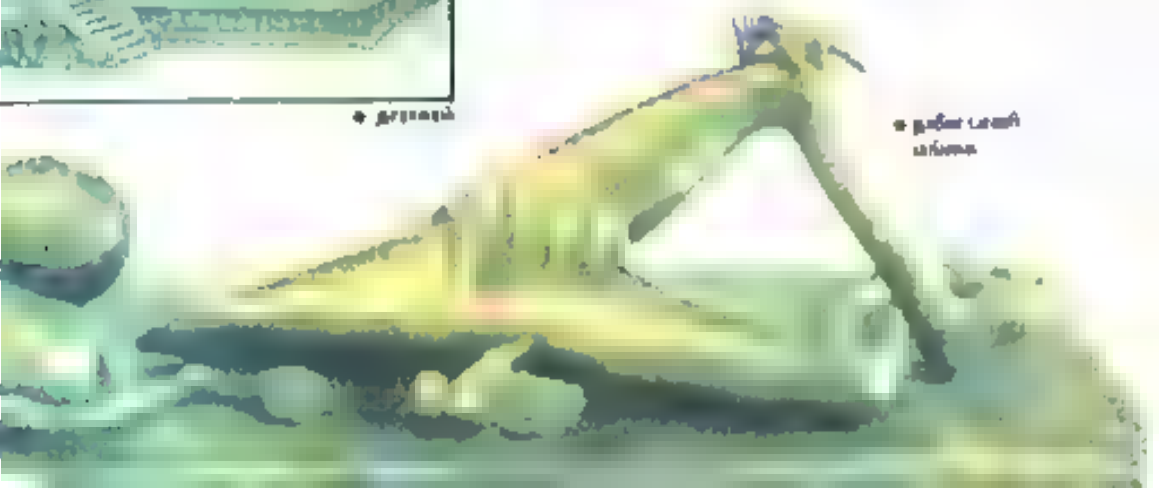


✦ கங்காபிடி அங்குலிப்பூட்டுத் திருப்புகளாரம்...



✦ தாயகம்

பழையமையும் புதியமையும்!



✦ நமோ பாவா
மங்கலம்



சுருதி

**சுருதி:
அன்று சுவை,
இன்று சுவாசம்!**

கும்பகோணம் உயர் நகராட்சிக்குச் சொ்று, 'மூல் னாள் எம்.எம்.பு. வரதனாய்' பார்க்க வேண்டுமே' என்று சொல் ள்வுடன், ஒரு ஸ்தலையில் படுத்தி ருத்தவரை எழுப்பிக் கூட்டி வந்தார் கள். கதர் போட்டி, கதர் சட்டை, கை லில் போலிடஸ் மெதுவாக நடத்து வந்து நம்மருகே அமர்ந்தார், டி. ஆர். வரதன். கும்பகோணம் சட்டமன்றத் தொகுதியிலிருந்து முதன் முதலாக சட்ட மன்றத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் இவர். வயது 81. ஆனாலும், பழைய திணை வுகள் பற்றிச் சொல்லும் போது, உற்சாகம் கொப்பிச்சிற்று.

"1956 என்று நினைக்கிறேன்... கைமம் கயிற்றுவை எதிர்த்து தாடெடுத்தும் போராட் டம் நடந்தது. இங்கு பன்லி மாணவர் களும், 'Go back Simon' என்று முழங்கிக் கொண்டு ஊர்வலம் போனோம். அப்போது கூட்டத்திலிருந்து ஊரோ ஒரு பைலன் பேசலீ ணாரைப் பார்த்துக் கம் ஹி லிட்டான். போலீஸாரால் கம் ஹிவ் அத்தப் பைல னைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை, மறு தான் போலீஸார் பன்லிக்கு வந்து, கம் ஹிவ்

ஹ பைலன் க் கண்டுபிடிக்க, கம் ஹிவ் அயிலிருந்து

நிற்கச் சொன்னார்கள். அப்

போது ஒரு போலீஸ்காரர், 'நான் நான் கம் ஹிவாவன்' என்று சொல்லி விட்டார்; அப்போது தம்மையையாரிடமிருள் என் னைப் பன்லியிலிருந்து விடுவி விட்டார். அன்றே கும்பகோணம் பன்லி மாணவர் கமிட்டியே நான் ஹீரோவாகி விட்டேன். இதுதான் நான் அரசியலில் குறிக்கக் காரண மாக இருந்த சம்பவம்!" என்று நினைவு கூர்ந்தார் வரதன்.

அப்போதும், தனிதப் போராட்டம், 1956 தடை உத்தரவு மீறல் என்று பலவகைப் போராட்டங்களில் பங்கு கொண்டு பெரிவ் பெரிவ் தலைவர்களிடமிருள் கிடை வாயம் அனுபவித்திருக்கிறார். வரதனுக்குப் பந்து வேலி திரும், ஸ்ரீ ஹீருகள் இருந்தன

வாம். "என் அரசியல் ஈடுபாட்டால் அத்தனை கொத்துக்களையும் இழந்து விட்டேன்" என்று வரதன் சொல்வதும் போது அந்தக் குரலில் சிறிதளவும் வருத்தம் தொயிக்காதது நமக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டாக்குகிறது.

அப்போதெவ்வளவு அரசியல் எப்போது பொதுஜன சேவையாக இருந்தது. இப்போது தொழிலாள மாதிரி விட்டது. இதன் காரணமாகவோ எவ்வளவோ, அனைவரிடமும் தோய்க்கி குறைத்து போனது போல் இருக்கிறது. இந்த நிலை நீடித்தால் மிகப் பெரிய ஜனநாயக தாடாளம் தாடுமர் ரஷ்யா மாதிரி உண்டாகு சிதறல் போகும் அபாயம் இருக்கிறது. இந்த மாதிரியொரு நிலையை இனி புதிதாக உருவாகப் போகும் தலைவர் களாய்தான் தடுத்து நிறுத்த முடியும்!" என்விறார் வயதன்.

கிட்டத்தட்ட இதே கருத்தைப் பிரதிபலிக்கிறார். 1980 வரை தீவிர அரசியல் வாழியாக இருந்தவரும் தொழிலாளப் பகுமான காரிமாஸன். குடித்து நகராட் சிவின் தன்மையாக இருந்தது ஈட்டுமையல்லாமல், எட்டுவது. காயல் கும்புகோணம் கட்டாமல் தடுத்தொருநிலையில் பிரதிநிதியாகவும் இருந்தவர். கிட்டத்தட்ட எழு முயிரியியல் என்டி உணைக் கடின கொடுத்தது, நகர மக்களின் தகைத்ததை தணித்தவர்.

"இந்த குற்றமாய்வுகள் நுவைக்கத்தில் தாழ்த்தாட்டி யேயே ஏறாவது பெரிய நகரம் கும்புகோணத்தான். அந்தக் காயகட்டத்தில் கோயமுத்தூர் கூட, ஸார்ச்சி இல் வராமல், பிச்சுந்தித்தான் இருந்தது. ஆனால் இப்போது பாருங்கள். கோயமுத்தூர் பிரபலி கத்த நகரம்

வண்ணி பெற்று விட்டது. அதற்குக் காரணம் அங்குள்ள மக்களின் உணர்வு. ஆனால் நாங்களோ காவிரியை நம்பி நம்பியே விண்ணைப் போய் விட்டோம்" என்று சொல்லி வருத்தப்படுகிறார் காரிமாஸன்.

"அரசியல்வாதிக்கு உயரவரத்திற்காகக் காவிரிப் பிரதானையைத் தீர்க்காமல் கைத் திருக்கிறார்கள். இப்போது இருக்கிற அரசியல் குழிநிலையானைப் பார்க்கும் போது, 'நான் கூட அரசியலில் இருந்தேன்' என்று சொல்லிக் கொள்ளவோ வெட்கமாக இருக்கிறது!" என்விறார்.

முத்த அரசியல்வாதிக்கு இப்படிச் சொல்லி வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காயகட்டத்தில் "அரசியலைய நல்லவர்கள் புறக்கணிப்பதாய்தான் ஸார் அது மோசமானவர்களின் கைகளில் சிக்குண்டு நலிக்கிறது!" என்று குரல் கொடுக்கிறார் வெரதாட்டு கருப்பசாமி சேந்த இணைந்துள்ள எம். ரவி.

தலையில் குருமி. தெற்றியில் பட்டை. பட்டையாய் விழுதி. தொழில் குருக்கள். ஆனால் சார்த்திருக்கும் கட்டிதி. மு.க. குடும்ப கோணத்தில் தி.மு.க. சாரிசில், பொதுக் கட்டடங்கள் தடத்தாய் கட்டிக்கொடு போட்ட வேட்டி. என் மேடையேறி, ஆளுகட்டி அரசியலைய ஒரு பிரி பிடிக்காமல் கிடுவ நிலைய இவரி!

ஆசிரியராக இருக்கிறதா "எனக்குத் தருதாய் வானியலில் அதிக நாட்டம் உண்டு. ஒரு கட்டிலில் இருந்து கொண்டு அதைச் செய்வதற்கு வாய்ப்பு அதிகம் என்பதாய் தி.மு.க. வில் சேர்த்தேன். நான் தி.மு.க.தையத் தேர்தெடுத்ததற்கான முக்கிய காரணம், தலைவர் கையொழியில் நீவிர தாழிப்பற்றத்தான்!" என்விறார் ரவி.

கடவுள் எதிர்ப்பு, பிரமணன் எதிர்ப்பு போன்ற தி.மு.க.வின் செயல்பாடுகளைப் பற்றி ரவி சிறிதும் அலட்டிக் கொள்வ நிலை. "என்ன ஸார்! தி.மு.க. ஆட்சியில் அறிவையாதது ஏது இம்மையையா திருவாரூர் நகரை ஒட்ட கையத்தது தி.மு.க. ஆட்சியில் தானே ஸார். கையலார் எப்போதுமே தவிப்பட்ட பிரமணன்களுக்கு எதிரி இம்மைய!" என்று உறும் ரவிக்குத் தேர்தலில் போட்டி போட வேண்டுமென்ற ஆசைமெல்லாம் விடையாதாம். "தலைவரின் 'உடன்பிறப்பு' என்ற பதவியை விட பெரிய பதவி ஏது இம்மைய!" என்விறார்!

- இரா. பன்னீசெல்வம், கவிட் ரவி, மு. அய்யப்பகார்



“நீங்கள் இதுவரை மது

அருந்தியிருக்கிறீர்களா?”

அருந்தியிருக்கிறேன் என்றும்
விவரித்து விவரித்தது.

அவ்வளவுதான் இதைக் குழந்தை

பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. “அதுவா

நான் உணர்ந்தேன்.” “இப்போது

அறிவையுமாய்ந்தது.”

நான் நினைத்திருக்கிறேன்.”

37. மங்கை கேட்ட உதவி;

மரத்தில் பாய்ந்த அம்பு

தீர்பெருமையில் நடைமுறையான
தீர்ப்பு மரத்தின் மீட்டாக உயர்
கம் தங்களை அதிகம் மதிக்க வேண்டும் என
எதிர்பார்க்கிறான். அங்கு சிறிது தூரமே,
தாமதமோ ஏற்பட்டாலும் அதைப் பெரும்
குற்றமாக எடுத்துக் கொள்கிறான். ஆம்
பரந்ததையும் தீர்பெருமையையும் விடும்படி
மலிந்தாகவில்லை மனோபாவமே இப்படித்
தான்.

மத்திராயோசனை முடிந்து வெளியே
வந்த மாறவர்மனைப் பின்பொட்டிந்த உயர்
தன்மையர்கள், அவனைத் தங்களுடைய பாசனை
கருத்து வகுத்து தருமாறு அழைத்துக்
கொண்டும், அடைபடப் போகும் வெற்றி
கவனக் குறித்துப் பேசியபடியும் வந்து
கொண்டிருக்க, சற்றுத் தொய்விப்பிடுகின்ற
சுழந்து விரைகள் தங்கையக் கவனிப்பாய்
கொள்ளுதலும், அவர்களை உயர்மையவன்
தங்களை வரவேற்காததையும் கண்ட, மாற
வர்மனுக்குச் சிவம் பொங்க ஆரம்பித்தது.

ஒரு வீரனாய், அழகுடன், சுழந்து உயர்மைய
வனை அழைத்தவன், அழகுடன் உயர்மையத்
தலையும் நினைவு தருமையையும் உண்டு

அவனை எடுத்து விடுபவன் போய்ப் பார்த்தான்.

“நான் உயிர்ப்பிட்டு அனுப்பியும் ஏன் நீ
உயர்மையவனாய்?” என்று இரைந்தான்.

உயர்மையவனது பதில் அவர்மையவன்
வந்தது. “ஒரு வந்து நிற்க நான் பாண்டியன்
படைமையச் செந்தவனாய் இவ்வரசே. நான்
உயர்மையக்கு உதவிப்பேன் வந்தவர்களை.”

“உயர்மைய இவ்வரசன் எங்கே?”

“மத்திராயோசனைக்காகச் சென்றவர்
இன்னும் திரும்பவில்லை.”

“மத்திராயோசனைதான் முடிந்து
விட்டதே. எங்கே சென்றிருப்பார்?”

“அவர்களைக் கூறினாயன்றி அவர் சென்
திரிடல்மையக் குறித்து நான் உயர்மைய
தின்மைய.”

மாறவர்மனுக்கு மேற்கொண்டு என்ன
பெயரது என்று புரியவில்லை. மாறவர்மன்
முடிந்ததையும் சிறு உயர்மையவனது அவர்
மையப் பரந்தவையையும் கவனித்தபடியே
அங்கு வந்த மாந்திராயோசனைக்கு ஏதோ
உதவிய் தேர்த்திருப்பது புரியவே, “என்ன
தேர்த்தது?” என்று வினவினான்.

“பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. எங்கள் இவ
வர்களைக் குறித்து பாண்டிய இவ்வயல் விசை
தித்துக் கொண்டிருந்தான்” என்றான் சிறு
உயர்மையவன்.

“சரி. அவ்வளவும் அவ்வளவு இடங்க
குத்துச் செல்லலாம்” என்று அவ்வளவரை
யும் கவனத்து அனுப்பிய மாந்திராயோசனை.
“மாறவர்மன், உயர்மையவன்” என்று
விடுவிடுவென்று அரண்மனைதோக்கிநடத்
தான். உயர்மைய வந்தபின்னும் மாறவர்மனை
மட்டும் இருக்கையில் அமரப் பவரித்த
மாந்திராயோசனை, கைகளைப் பின்புறம்
கட்டியபடி உயர்மைய ஆரம்பித்தான். அவ்வளவு
ஆற்றத் திறமையவனையும் முடிந்திற் தெரிந்த
கவனமையின் ரேகைகளையும் கவனித்த மாற
வர்மன், “மாறவர்மன், என்னும் உதவியைக் காட்டி
உயர்மைய முடிந்திற் கவனமைய தென்படு
கிறதே?” என்றான்.

அவ்வளவு ஏதெடுத்து நோக்கிய மாந்திராயோசனை.
“மாறவர்மன், சிறு உயர்மையவனாய்
வந்திற் உயர்மைய உயர்மையத்தான்?” என்று வினவினான்.

பாண்டியன்

மகன்



“பராக்ஷிமபாகு எங்கே
சென்றான் என்று யிசாசித்
தென்.”

“பராக்ஷிமபாகு தற்போது சூதாசன
என் அதறையிலிருக்கிறான். இருவரும் பேச
வது அதறக் காவலர்களக்கு ஒரு வார்த்தை
தையும் கேட்கவில்லை. பெரும் கவிதாமக
இருக்கிறது!”

“இதில் தாம் கவலைப்பட என்ன இருக்
கிறது...” என்று இழுத்த மாறவம்மாளுக்குத்
தன் அத்தாங்க ஒற்றன் மடத்தேவன்,
கொங்குமன்னவனது அரண்மனையில் நடந்த
தாக்க கூறிய செய்திகள் மெல்ல நினைவுக்கு

வர மூகம் மாறத் தொடங்
கியது. “அதிலும் போக் துவங்க இருக்கும்
இத்தச் சமயத்தில் இருவரும் கதி செய்து...”
அத்தத் மேய் அவன் எண்ணங்கள் விபரீத
மாகப் போகவே, மூகத்தில் நிலிலும் ஆத்திர
மும் படரத் தொடங்கின.

“புதிதான மாறவம்மா, என் கவ
லைக்கு என்ன காரணமென்றா?” மாறத்
தண்டனின் குரல் மெல்ல ஒலித்தது.

“குமகேசவன் வசப்படுத்த முயற்சி
செய்தானா பராக்ஷிமபாகு?”

"முயற்சி செய்வதா ஒத்தெனவே அவன் வாய்ப்பட்டு பல தாண்டனாவின்றை." மாந்தரத்தாண்டனைய நுகம் வெப்பன் காலை விழுப்பிவது போலிருந்தது. மாற வாரும் திடுக்கிட்டான்.

"ஆம் மாறவாரம்! இந்தத் தருணத்தில் உன்னை நீக்கி விட்டால் அடுத்து பழைமைவாசை கொங்கு வாழ்த்து இனவம் பட்டமேற்பதை வாரும் மறுக்க மாட்டார்கள். படைத்தவனவன் மோகப் பழையவனவன் பராக்கிரமபாலுனவன் எறிக்க, பாண்டி மண்டலத்தில் வாரும் துணிய மரட்டாக்கம்."

மாறவாரமனுக்கு அது உண்மையென்று புரிந்ததால் வாயடைத்துப் போலிருந்தான்.

மாந்தரத்தாண்டனின் சொற்கள் நித்த னாவினாபேட தொடரித்து ஒலித்தது. "மாற வாரம்! தம்பரடனும் பராக்கிரமபாலுடனும் தன்றாகப் பறரும் ஒரே தார இந்த சமுத்திரப்பந்தம். சேவலாத் தமக்கு உதவ அதுபயிசை இந்தச் சேர ஒற்றனுக்கு தமது தலவந்தான் முக்கியமாக இருக்க வேண்டும். அவயிடம் தலியே இதைப் பற்றிக் கூற வேண்டும். சரிதான் பற்றிய விவரங்கள் ஏதும் விடைத்தான் யேறது தான் பார்த்துக் கொள்ள வாம்."

மாறவாரமனுக்கு இது சரியான பேச்சு எனவாகப் பட்டது. தனது காவலரை வாய் படுத்திக் கொள்ள வான்வரி, மரட்டேவனனை அழைத்தான். வாலிந்தாவயவயிடமிருந்து பதில் வந்தது.

"யோ! அவன் தன் உறவினரைக் காண பரதயர் குடிவிருப்பதற்கு சென்றிருக்கிறான்."

"சரி. அவனையும் அந்த சேரநாட்டுப் பிரபு சமுத்திரப்பந்தனையும் தான் அழைத்த தாகக் கூறி அழைத்து வா" என்று உத்தரவிட்டான் மாறவாரமன்.

நியாய வாயின் உச்சியை நெருங்கிக் கொள்ளாருந்தது. நியவை மட்டும் பீடிக்க முடிவற்ற அகையகன், உட்பயின் பக்கப் பாலகையில் ரோபியதான் தனதின் நீத்த நியவைகன் தெறித்துக் கொண்டிருந்தன. உயர எழுந்த அகையகனானும், வீலிவ காந்தி னாலும் மரக்கலம் ஊஞ்சனையப் போவ வெறுவாக ஆகக் கொண்டிருந்தது.

நியவொலி ஒரு பக்கமாகப் பாய்ந்த தான் வாயழைத்த என்னை பொய்விறமக்க மின்ன. அஞ்சனாநேவி சமுத்திரப்பந்தனை வரவேற்றான். சற்று கணத்திற்குத் அவன் கருண்ட கூத்தியும், ஆடைகளும் அவன் சற்று முண்டானப் படுக்கைக்குச் சென்றிருக்க வேண்டுமென்பதையும் பராக்கிரமபாலுயின் வரமகையால் வீரக்கன் ஏற்படுத்திய அநகம் அவனான எழுப்பியிருக்க வேண்டுமென்ப

தையும் புணர்விடுத்தின. கனவாந்து விடத்த கருண்ட ஸ்தம்பகன் உடல் காந்தியிற் றாகவாட, விழிகையில் வாயிவ மலக்கரும், நீரோட்டம் பாய்ந்து திடவொகியின் பண்பைத்த அவன் இருந்தையும் எந்த விட நித்தகனையும் உயக்க அடிக்கக் கூடியதாக இருந்ததைக் கண்ட சமுத்திரப்பந்தன் இந்நிலையிற்முறுவவொன்று யிறந்தது.

"சேரத்து ஒற்றர் வர வேண்டும். இரண் டாவது முறைவாகக் கந்திக்கிறோம்" — வானுற யி் றுயது போன் ஒலித்தது அவன் கிண்கைக் குரல்.

"வாருங்கள், உன்னே சென்று அமரித்து போவோம்" அழைத்தான் பராக்கிரமபாலு.

தனதின் ஒரு கோய யின் அமைந்திருந்த அகையின் துபுர்த்த சமுத்திரப்பந்தன், அது போன் க் கவந்தின் தனவவனது அன்றவாக இல்பயமம் அழியவ மரத் திற்பய்களுடனும், மரக்கவயின் நீட்டிய வன்வன் கித்திரங்களு டனும், மெய்விய இருப்புத் என்விவகையில் தொடர்விய ள விகக்குகளுடனும் இருந்த தைக் கண்டான். சேரத்துக் கவயர்களுந், வவன் பழைமனாலும் ஆய்காங்கே இருத் தன. இ ழக்கககவுகள் பஞ்சனைமொன்றுந் தன்ம டுயவாய் பற்றினால் மெத்தென்று கவனாக அவனக்கவய் புகுத்தன. சான்ற நிம் கொய்விய போககவுன் மெய்விய வட் டான் செவ்வியப் டு. சமுத்து எழு கிவ்விய கவுன் இருந்ததனக் கவனித்த சமுத்திர பந்தன். அந்த அமை இனவரகிக்காகவே உருவாக்கப்பட்டது என்று கண்டுக்கொண்டான்.

மெய்வீத் தட்டு ஒன்றில் கவிகன் விய வந்தறையும் சமுத்து மதுவயையும் ஏற்றியபடி வந்த அஞ்சனாவின் இந்நிலையிற் சமுத்திர பந்தனின் பிராபித்த பாய்வனையைக் கண்டு முறுவவொன்று பூத்தது.

"சமுத்திரப்பந்தனே நீங்கள் இதுவரை இத்தகைய மதுவை குறிந்திருக்க மாட் டார்கள்" என்றபடி மதுக்கிண்கைமொன்றை நீட்டினான் பராக்கிரமபாலு.

"எனக்கு மது அருந்தும் பழக்கமில்லைய இவ்வரே" என்று மறுத்தவனை விவப் புடன் பார்த்தான் பராக்கிரமபாலு.

சமுத்திரப்பந்தன் இரண்டொரு கவி கனை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டான்.

"நீங்கள் இதுவரை மது அருந்தியதே இல்லையா?" அஞ்சனாவின் கேள்வியினும் விவப்பு வரிந்தது.

அவனை ஏற இரங்க ஒருமுறை பார்த்த சமுத்திரப்பந்தன் முறுவனுடன் கூறினான், "இல்லை. அதினை மலக்கும் எந்தையும் தான் தொடருவதில்லை."

அவன் விழிகையிலும் குரலிலும் தொடரித்த விஷயம் அவன் எதைக் குறிப் பிடுகிறான் என்பதை அஞ்சனாவவுக்குத் தெளி வாகவே புரிய வைத்தது.



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

1959-ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த வித்யார்த்திகளின், 150-ம் வித்யார்த்திகளின், தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாடசாலைகளில் வித்யார்த்திகள் தாம் பெரும் இயல்பில் கல்யாணி வகுப்பில். தற்போது பாடசாலைகளில் 150 வித்யார்த்திகள் வேதாங்கியங்கள் கொடுத்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒர் தரம் உதவியாக, உதவியாக உதவியாக அனுப்பித்து உதவியாக, மூன்றாம் ஆ. 200/- அல்லது 300/- ஆகிறது. இந்தத் தரம் திரைப்படம் தரம் ஆ. 200/- அல்லது 300/- மூன்றாம் ஏற்படுத்தியே, அப்பப்போது தொகை அனுப்பியே, ஒரு குறிப்பிட்ட இயல்பில் உதவியாகவும் உதவியாகவும் பங்குபெறும்படி கொடுக்கிறோம். தற்போது அனுப்ப வேண்டிய தொகை மூன்றாம்:

அதாவது வித்யார்த்தியை மூன்றாம் ஆண்டுக்கு வித்யார்த்தித் தகவல் புள்ளியை மூன்றாம் மூன்றாம்.

D76, மூன்றாம் திரைப்படம், பூதகர் காலனி, கும்பகோணம் - 612 001.

வேத காவிரி நூல்கள் (விவர தரம் செலவு உட்பட)

- I. 1. நிகழ்வுக்குட்பட்ட - தகவல்களும் - விவரம் ஆ. 60/-
2. வித்யார்த்திகளின் விவரம் - தகவல்களும் - 7 காலம் - விவரம் ஆ. 100/-
3. வித்யார்த்திகளின் விவரம் - தகவல்களும் - 2 காலம் - (முதல் பாகம் - ஆ. 180/-, இரண்டாம் பாகம் - ஆ. 200/-)
4. வித்யார்த்திகளின் விவரம் - தகவல்களும் - 3 காலம் - (முதல் பாகம் - ஆ. 200/-, இரண்டாம் பாகம் - ஆ. 180/-, மூன்றாம் பாகம் - ஆ. 100/-)
5. வித்யார்த்திகளின் விவரம் - தகவல்களும் - ஆ. 60/-
6. வித்யார்த்திகளின் விவரம் - தகவல்களும் - விவரம் ஆ. 100/-
7. வித்யார்த்திகளின் விவரம் - தகவல்களும் - (10 காலம் - ஆ. 100/-, 20 காலம் - ஆ. 100/-)

II. திரைப்படத்தில் காவிரி நூல்கள் பிளம்மேட் முத்துச்செவிதிகள் பதிப்பிக்கப்பட்ட திரைப்படங்களின் மூலப்பதிப்புகள்

1. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/-
2. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/-
3. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/-
4. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/-
5. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/-
6. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/-

III. தகவல்களும்

1. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)
2. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)
3. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)
4. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)
5. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)
6. திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)

பிளம்மேட் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)

திரைப்படம் பிளம்மேட் பிளம்மேட் - ஆ. 100/- (மூன்றாம் மூன்றாம் பிளம்மேட்)

“உங்களுக்குக்குள் திடசித்தம் மாற வராமுக்கும் இருத்தாய் தன்றாக இருக்கும்” என்றான் பராக்கிரமபாகு.

“ஏன்? அவர் மதுரையை மீட்டபின் திடமாகத்தான் இருக்கிறார்?”

“ஆம். ஆனால் அந்தக் கால வரலாற்றை கவனம் வகுப்பதிலும், திட்டங்கள் தீட்டுவதிலும் அந்தனை அனுபவம் போதாது அவருக்கு.”

“அதற்குத்தான் மாந்தரான்டரும் போரத்தால் பாண்டியரும் இருக்கிறார்களே!”

“இருக்காலும் சொல்லிக் கொடுத்த வார்த்தைகள் கட்டிக் கொடுத்த போதும் எத்தனைய தான் வரும் சமுத்திரபந்தரே?”

சமுத்திரபந்தன் முகத்திலிருந்த குறுதனை, வெந்தனை விரிந்தது.

“தமிழர் புறவெழுதிகளை தன்றாக அறிந்திருக்கிறீர்கள் இளவரசே!”

அவன் பாராட்டிக் கவனிப்பதன்மேல் பாரம்பரியபராக்கிரமபாகு, “அரிசனனாகிய அபரந்தனன் அவர் உன்றாட்டு சலசலப்புகளையும் சோழனின் பாலமரண வரலாற்றையும் பாண்டிய வரலாற்றையும் என் பதுதான் சந்தேகத்திற்குரியதாக இருக்கிறது” என்றான்.

“உண்டாதான், ஆர் பிணை வந்தியர் எடுத்திக் கொள்வது அன்றாக் கடினமாகத் தான் இருக்கும். இவர்களின் பாண்டியன்

மகனாய் பற்றிய செய்தி வேறு பரவினான் இன்னும் சிவமந்தான்.”

சமுத்திரபந்தன் மெய்யுத் தான் விரும்பிய நிமிஷத்தில் பேச்சைச் செலுத்துவதைக் கண்ட பராக்கிரமபாகு, மிக கவனத்துடன் வார்த்தைகளைத் தேடிப் பேச ஆரம்பித்தான் :

“சமுத்திரபந்தரே, மாறவாழ்வரை விட, வீரத்திலும் அறிவிலும், வாய்வாழ்விலும் உயர்ந்தவரும், சோழருடன் ஓரளவு நட்புக் கொண்டவருமான ஒருவர் ஏன் மதுரை அரிசனனாகிய அமரக் கூடாது?”

சமுத்திரபந்தன் முகத்தில் நிகழ்வு நிகழ்வது. குறுவிலும் அது தெரிந்தது.

“அப்படி ஒருவர் பாண்டியன் வந்ததில் இருக்கிறாரா?”

“இருக்கிறான் என்பது என் என்னவாம்.”

“யார் அவர்?”

“கொங்குப் பாண்டியன் இளவல் குயகோர பாண்டியன்.”

சமுத்திரபந்தன் விரிவார்த்த பதில்தான் அது. அவன் சித்தமாய், கொங்கு மய்யன் அரண்மனையின் நடந்த வரலாற்றைக் குறுவரிக் கூறியவாய்மா என்பவரின் பராக்கிரமபாகு பாண்டியன் மாறவாழ்வனை நீக்கி விட்டுக் குயகோரனாய் பாண்டியனாக முடிந்தி

சிக்காரியும்

சிக்கரி என்பது ஒரு உலர்ந்த வேர், உலர்ந்தவரின் உணர்வில் எழக்கூறல் வந்து மிக் பாக்கியுடையது சூன்மும்

காஃபியும்

இளமையான உணர்வு மெய்யுடன் காஃபியன் கேள்வியோம்? ஏனெனில் தூய உணர்வு மெய் காஃபியின் குறிப்பான கவனம்

ஓன்றல்ல.

தரிக் உலர்ந்த காஃபியும் எது, இது தான்வரை.





10 ந டி 1988
எப் பிறந்து விட்டால்
கஷ்டம் ஆயிற்று என்
தான் வரத்தான் சொ
வும் அதை உணர்ந்
தத்தான் பரிதாபத்துடன்
முடியின் பூக்கும்
மேய்ப்பம் பூவை உன்
மிடுவான். வ ரு கைத்
தொடக்கத்திலேயே
செய்யை ஏற்றிடுவான்.
ஏதற்குமைய வரவு

முடியின் வரவு சொல்லும் பங்குமையில்
வருகைய குவிக்கிறோம். ஆரம்பத்திலேயே
இனித்து விட்டால் முடியின் கஷ்டம் போகும்.
செய்யப்பெற்று வெறுப்பமடைய வேண்டாம்.
செய்யப்பெய இயற்கை அங்கமாகின் - அம்
வறு தான் தீவநிலின் - வகுத்தான் ஏறிச்
செய்யுரு வரவேற்றோம். அந்தான் சொல்
போக முடியின் எந்த அனுபவத்தையும் நித்
திப்பாக எண்ணுகிற மனப்பான்மை உண்டா
கும்.

ஸ்ரீ சாஸ்தாக்கு வணக்கத்தின் ஏற்பட்ட
கஷ்டம், ஆய்ந்து எல்லாம் சொல்லுக. அருள்
வாக்கு போகும் குழந்தைக்குத் தாயின் கட்டுச்
சாதம் கொடுப்பது போல், தாயின் வணக்கம்

வரவே, தான் என்ன செய்வ வேண்டுமென்று
கூறுங்கள்" என்றான்.

பராக்ஷிரமபாருயின் முகத்தில் திருப்பி
நிலையது. அஞ்சலையேறியின் புகழுறு
வல் பெரிதாக மலர்ந்தது.

"சமுத்திரசுபத்திரே தீவகன் நேர்த் படை
இத்தப் போரின் அகிலம் கங்காநதபடி பார்க்
துக் கொண்டாய் போதுமானது" என்றான்
பராக்ஷிரமபாரு.

நேர்த் படைத்தவனவர் கையில்
நாயன் இத்தனை நேரம் பராக்ஷிரமபாரு
கூறியதைத்தான் நினைவேற்றித் கொண்டி
ருப்பார் - ஆனால் வான் முனைவரின் வறுக்க
கட்டாயமாக என்று எண்ணிய சமுத்திர
பத்தன் தனக்குள் தனக்குத் கொண்டான்.

"அப்படியே செய்கிறேன்" என ஒப்புக்
கொண்டான்.

அத்தனை நேரத்திற்கு மேல் வறுக்கப்
டாயமாக சமுத்திரசுபத்திரைக்கு விருத்தித்த
பராக்ஷிரமபாரு, பவமக உடம்பித்து
அவனதைத் திணறுத்தான்.

கொந்தவகையின் கண்கள் பொழுது
பிக மனோகரமாயிருந்தது. எங்கிருந்தோ
வந்த கூற்ற பறவைகள் பாய் மரங்களிலும்,
தந்தபின் மீதும் உலவிய. உட்காந்துபடியே
உறங்கிக் கொண்டிருந்த மாலாபிகளின் தனைய
விலும் சில அமர்ந்து, கருத்தை தீட்டி
அப்படியும் இப்படியும் பார்க்கின. கிழித்
தினையில் சிலந்து மிதந்த மேகங்கள் மென்மை

மென்மை போது மென்மைமையும் சொந்தான்.
"பதினாந்து வருஷம் சொல்லியிருக்கும் பகை
என்? குழந்தைக்கு எதைத் தரலாம்?"
என்று திரும்ப ஆலோசித்தான் கொல்கைமைய.
மிதரு, திரிதர பகையானது தங்கத்தத்தான்
கட்டிக் கொடுத்தான்.

"சாலை, உதரிகத்துடனும் திணறுத்துட
னும் தீ பாதுகாக்கும் தரிசுவை உன்னைப்
பாதுகாக்கும்" என்று சொல்லித் தங்கத்தை
சாவலுக்குத் துணை அனுப்பினான்.

என் பாவமளி தன் தவம்

தருந்தான் சிறிமேன ச

னனை சமை சாந்துவ

தரிசுவதவம் அபிரகதது

தரிசுவை இறுதியில் சாஸ்தாக்கு துயத்
ததன் பெற்றதன் தந்தது. தன் மாரிக்கத்தில்
ஒருவன் இருந்தான் பிசாணிகன் கூட அவனை
அதரிக்கும்; அதற்குத் தன் விருத்தால் உடல்
பித்தவனும் ஏறிமேலி விடுவான் என்பதை
சாமானம் நினைக்கிறது. ஸ்ரீ சாமான வான
சங்கமும் அதரித்தான். சாமானமையோ சமே
தன் விடுகையுமும் விட்டு விடுவான்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவர்வதி சங்கராச்
சரீர சுவாமிகள்.

நிறம் மாறிக் கொண்டிருந்தான். இரவின் பாய
மகன் பொங்கிய அனையன் அடங்கி, கைத்
தின் பக்கப் பவனககககத் தாக்குவதற்குப்
பதில் பட்டிக் கொடுத்தான்.

பராக்ஷிரமபாருயிடமும் அஞ்சலையோ
நேயிலிடமும் விடைபெற்ற சமுத்திரசுபத்தன்
படின் குவித்தான். படகு துறைமுகத்தை
தேக்கி தகர்ந்தது.

கண்களைய அடைத்து அரண்மனையை
தெருக்கிய சமுத்திரசுபத்தனை வயிரியேயே
எந்தித்த பாண்டிய வீரனொருவன் பாசறை
யின் மாறவரமரும் மார்க்காண்டரும் காதி
திருப்பதாகக் கூறினான்.

வினாவில் வருவதாகக் கூறிய சமுத்திர
பத்தன் சற்று கித்தித்தபடியே பெரும்
ஆமைமொன்றின் நிழலின் நின்றுான்.

இரவின் தனது தடவடிக்கைகளை மாற
வம்மன் அறிந்துதான் அளைய்கிறானோ
என்ற சர்க்கோம் எழுந்தது அவனுக்கு. அங்
கது மாடத்தேவனைப் பற்றி ஏதேனும்
அறிந்திருப்பானோ என்றும் தோன்றியது.

அரண்மனையக்குச் செல்லாது நேரே பாச
றைக்குச் சென்று, வருவதை எதிர்கொள்வது
என்று முடிவெடுத்தவன், பாசறை இருந்த
தினசுதோக்டிக் கிரும்பினான்.

அவன் கிரும்பிய மறுகணம் கிரீரென்று
காற்றைக் கிரித்தபடி வந்த அம்பொன்று
மத்தின் பறித்து தின்றது!

(தொடரும்)



எனவே, எவ்வாறு நி
யிருந்து குடத்தைக்கு வர
யிரும்பிய தேவியே, முதலில்
இந்த ஐந்து நிருத்தலங்களுக்
கும் சென்று, முறைப்படி வழி
பட்டி, பிறகே சும்பகோணத்
துக்குச் சென்றால் என்பது
புறாவும், ஆகவே, சும்ப
கோணத்துக்கு யாத்திரை வரும்
பக்தர்களும் முதலில் இந்தப்



சும்பகோணம் என்பதன் பொருள்
மாலை வளம் - வளவளம் ஆவதற்குள்
நிறைந்த நகரம் என்பது. அளவளவுக்கும்
அறிந்த செல்வி. ஆனால் பிரம்மாவுக்
குள்ள இருண்டே இரண்டு கோயில்களில்
ஒன்று, சும்பகோணத்தில்தான் இருக்
கிறது என்பது பாலும், அறிந்திராத ஒரு
செல்வி.

இன்னொரு புதிய செல்வியை இருக்
கிறது. அதுதான் சும்பகோணத்துக்குப்
புனித யாத்திரை வரும் பக்தர்கள் நேரடி
யாகக் சும்பகோணத்துக்கு வந்து நரசிம்மர்
செய்வதில் ஒரு பாணம் இயல்பு என்பதை
செய்தி. பிறகு எப்படி வர வேண்டும்?

இதற்கு அந்த மக்களாட்சினை
தேவியே வழிகாட்டி இருக்கிறாள்!
முன்பு, அமுதம் நிறைந்த கலகத்தைச்
வெப்பெருமான் அம்பெய்து உடைத்த
போது, அறிவித்து வெளியிட்ட
அமுதம் தாலாபக்கமும் தெறித் தெறித்து
ஐந்து குரோச (ஒரு குரோசம் என்பது
இரண்டே, கால் வாய்) தூரத்துக்குப்
பரவியதாம். அப்போது, சும்பகோணத்
தைச் சுற்றியுள்ள நிருவிடைபாருதூர்,
நிருதாசேசகரம், நரசேசகரம், கவாயி
மலை, கொடிநாட்டுக்குக் கருப்பர் ஆகிய
இடங்களுக்கும் அமுதம் பரவியே, இந்த
ஐந்து தலங்களும் பஞ்ச குரோசத் தலங்கள்
என்று புகழ்பெற்றன.

பஞ்ச குரோசத் தலங்களுக்குச் சென்று
நரசிம்மர் சென்று விட. இக் சும்பகோணம்
செய்வதற்கும் யாத்திரையின் பயன்
கிட்டும் என்பது உரிமை!

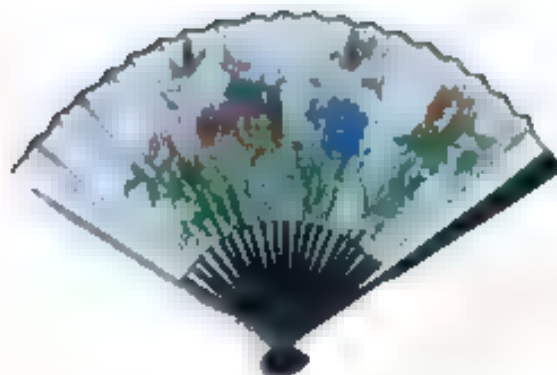
இப்படிப்பட்ட தலங்களுள் ஒன்றான
கொடிநாட்டுக்குக் கருப்பர் கந்திரோசப் பெரு
மான் ஆலயத்தில் குடி கொண்டிருப்பதால்
புதிதாய்க்காலியாவான். பல்லாண்டு
களுக்கு முன்பு, காவிரி வெள்ளத்தில்
யிழந்து வந்த ஒரு பெட்டியில் கண்டே,
இக்கொடிநாட்டுக் காலியில்லாத மாந் சிற்பம்
தான் அம்மனின் நிருவுருவமாக வழி
பட்டிருக்கிறது.

நிருவிழாவின் போது அம்மனின்
இந்தத் நிருவுருவம் ஊர்வலமாகப் பல்
லக்கில் எடுத்துச் செய்யப்படும். அப்படி
எடுத்துச் செல்லப்படுகின்ற போது பம்யக்கு
எந்த இடத்திலும் நிற்காமல் ஓடி
கொண்டே இருக்கும். "காரணம், இந்த
அம்மன் அந்தமைய உகந்திரமாவான். எந்த
இடத்திலாவது நிறுத்தினால் அவளது
உகந்திரத்தைப் பக்தர்களால் தாங்கிக்
கொள்வ முடிவாது!" என்கிறார்கள்
கோயில் அரிச்சங்கள்!

- கனீஷ் ரவி, மு. அய்யப்பகான்



Regular cassettes give you incomplete sound reproduction.



Meltrack Super Cobalt covers the entire spectrum of sound.

New Meltrack Super Cobalt

All the Music. All the Way.

Turn up the volume using a regular cassette and distortion makes its ugly appearance. The highs are strangled and the lows sound out of breath.

That is history. New Meltrack Super Cobalt is here.

The new higher oxide packing of the high resolution Super Cobalt cassettes allows you to record at levels up to 3 decibels higher than other conventional tapes. (Which allows you to play your music at much higher outputs without any distortion).



And made with a unique oxide formulation, the Super Cobalt tapes give your music complete clarity -

covering the entire range of sound frequencies from sharp highs ■ booming lows.

Plus, the new Meltrack Super Cobalt cassettes come in Slim International Covers, making them easy to store or carry. And come with a warranty* for immediate replacement, if ever they give you trouble.

New Meltrack Super Cobalt - they leave nothing out. Get the picture?



* Warranty valid for six months from date of purchase. It covers only the cassette tape itself, and not the cassette player. It does not cover any damage to the cassette player or any other equipment. It does not cover any damage to the cassette tape itself, and not the cassette player. It does not cover any damage to the cassette player or any other equipment. It does not cover any damage to the cassette tape itself, and not the cassette player. It does not cover any damage to the cassette player or any other equipment.



MELTRACK
Audio Cassettes

The Japanese cassette born in India

சக்கரவர்க்கித் தீருமகன்

52. துக்க சாகரம்

இஷ்டப்பட்ட வடிவம் எடுத்துக் கொள்ளும் சக்தியைப் பெற்றிருந்த மாரீசன் மானாக வந்து ஏமாற்றி, சீதைபின் ஆசையைக் கிளப்பி, அதன் காரணமாகத் தன்னை வெகுதூரம் இழுத்துக் கொண்டு போய், அங்கே தன்னுடைய அம்புக்கு இரையாகி உயிர் விடும் போது தன் கய உருவத்தை வெளிப்படுத்தி, "ஹா வக்ஷமணா! நான் செத்தேன்" என்று பொய்க் குரலில் அரக்கன் பலமாகக் கத்தினதையும், - எவ்வாவற்றையும் நினைத்து ராமன் கவலை கொண்டான்.

"ஓகோ இது பெரிய மோசம்! இந்த

"ஆசிரமத்தில் சீதையைக் காணாவிடில் லக்ஷ்மணா! நான் இறப்பேன், திச்சயம். நீதான் திரும்ப அயோத்திக்குப் போய் விஷயத்தைச் சொல்வாய்....."

மோசத்தாய் வக்ஷமணன் ஏமாற்ற மடைந்து, சீதையைத் தனிவாகக் காட்டில் விட்டு விட்டு என்னைத் தேடிச் கொண்டு வந்து விட்டிருந்தால் பெரிய அபாயமாகுமோ! சீதையை அபகரித்துக் கொண்டு போகவோ, கொன்று தின்று விடவோ அரக்கர்கள் இந்த மோசத்தைச் செய்திருக்கிறார்கள் என்றே நோன்று கிறது. "ஹா செத்தேன்" என்று என்னுடைய குரலைக் கேட்டதாக எண்ணி, உடனே சீதை பயந்து வக்ஷமணனை என்னிடம்

அனுப்பி விடுவான். நரிகள் அவைச் சண்டைக் களையிடுகின்றன. பறவைகளும் மிருகங்களும் துரதிரட்டக் குதிகளைக் காட்டுகின்றன. உன்எத்தில் கதரியத்துக்குப் பதில் தடுக்கமாக இருக்கிறது. நான் காண்பதெல்லாம் அபசருவங்களாகவே இருக்கின்றன. பெரிய ஆபத்தை அடைவேன் என்றே நினைக்கிறேன்."

இவ்வாறு தனக்குள் கவலைப்பட்டுக் கொண்டு, ராமன் மிக வேகமாக ஆசிரமத்தை நோக்கிச் சென்றான். எதிரே வக்ஷமணன் வருவதைக் கண்டான். அவனைக் கண்டதும்,

"ஐயோ! நான் நினைத்தவாறே ஆகிறது" என்று கத்தினான்.

"சீதையைக் காட்டில் தனிவாக விட்டு விட்டு வந்து விட்டாயே, வக்ஷமணா! அவளை ராக்கசர்கள் கொன்று தின்று விடுவார்கள் என்பது திச்சயம். தவறான காரியம் செய்து விட்டாயே! ஹாவி தப்ப மாட்டான்!" என்று ராமன் வக்ஷமணனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு மிக வலுத்தத்துடன் சொன்னான்.

"ஆசிரமத்தில் அவனைக் காணாவிடில் வக்ஷமணா! நான் இறப்பேன், திச்சயம். நீதான் திரும்ப அயோத்திக்குப் போய் விஷயத்தைச் சொல்வாய். ஐயோ, கொள்கையை துக்கத்தை எப்படிப் பொறுப்பான்? எககேயி விரும்பியதைப் பூர்த்தி செய்து விட்டாயே, வக்ஷமணா? ராக்கசர்களுக்கு நம் பேரில் இருந்து வந்த பணையைப் பேதை சீதை வின் மேல் காட்டி இதற்குள் அவனைக் கொன்று தின்று விட்டேயிருப்பார்கள்! அவனைத் தனிவாய் எப்படி நீ விட்டு விட்டு வந்தாய்? மாரீசன் போட்ட சத்தத்தைக் கேட்டு

ஏமாந்து போனீர்களே! நான் இப்போது என்ன

ராஜாஜ்

செய்வேன்? சேதமைய தான் காண்பு
போவதெனவ. அங்கத்துடைய சதி
வெற்றியடைந்து விட்டது. நான் சாவது
நிச்சயம். உன்னை நம்பி சேதமையப்
பார்த்துக் கொள் என்று அவளை உன்
விடம் ஒப்புவித்து வந்தேன். நீ ஏன்
அவளை விட்டு விட்டு வந்து விட்
டாய்? இப்படிச் செய்யவாமா?" பசியா
னும் தாகத்தானும் துக்கத்தானும் கோபத்
தானும் வாட்டப்பட்ட ராமன் பலவாறு
கூறினான். கோபம் மேலிட்ட அன்
னையைப் பார்த்து கைமுனைவ்
கையில் நீர் கொருகப் போவானான் :

"அண்ணா! நான் என்ன செய்
வேன்? 'ஐயா நீரா ஐயா லாசுமாய்ரா'
என்று கூக்குரலாகக் கேட்டதும் சேதக்
கூப் பெரும் பரம் பிடித்துக் கொண்டு
விட்டது. அவன் துடி துடித்து நடுங்கி,

"போ! போ! ஒடு! ஒடு! ஏன் நிற்கிறாய்?"
என்று என்னை விடாமல் தொத்தரவு
செய்து நான் என்ன சொல்லியும் கேட்
காமல் என்னைத் துரத்தினான்.
'செய்யே! பயப்பட வேண்டாம்.



ராமனை இந்த உலகத்தில் எந்த சாஷு
களும், எந்தப் பகைவனும் எதிர்த்து
வெற்றி பெற முடியாது. இது ராமன்
குரல் அவ்வ. இது மோசம். ஒன்று
உலகத்திலும் ராமனைக் கொல்லும்
ஆற்றல் படைத்தவர்கள் யாரும்
இல்லை. புத்தத்தில் அவன் இம்மாதிரி
நீண்ட கவரத்துடன் ஒரு தாளும் மாறாமல்
விட்டுக் கதற மாட்டான்; இதை ஒரு
கணமும் நம்ப வேண்டாம்" என்று நான்
எவ்வளவு சொல்லியும் கேள்வமம். "ஒ
பகைவனோ! வேஷம் போட்டு எங்கள்
கூட வந்து மோசம் செய்தாயோ ராமன்
இறந்ததும் என்னை அடைவான்? என்
தல்வனா காட்டுக்கு எங்களுக்குள் நீ வந்
தாய்? நீ ஒரு தாளும் என்னை அடைய
மாட்டாய், மோசக்காரனோ! மகா பாபி
பரதனும் நீயும் செய்த சிபியா இது?"
இவ்வாறு சொல்லி, பொறுக்கமுடியாத
தோஷத்தை என்மேல் காட்டி, "நீ
போனால் ஆகிறது. இல்லாவிட்டால்
உயிரை இப்போதே விடுவேன்" என்று
கத்தினான். உண்மையை மறைத்தவனாகித்
தாங்க முடியாத பேச்சுக்களைப் பேசி
என்னைத் துன்புறுத்தித் துரத்தியபடி
யால் வேறு வழியில்லாமல் வத்தேன்.
அண்ணா!" என்றான்.

"நீ சொல்லும் சமாநாயத்தை நான்
ஒப்புக் கொள்ள முடியாது" என்றான்
ராமன். "அவன் என்ன சொன்ன போதி
லும் அஞ்ஞானத்தால் உண்டான பேச்சு
என்று நீ பொறுத்துக் கொண்டிருத்
திருக்க வேண்டும். அல்லவா?
அவனைத் தவிரயாக விட்டு நீ எப்படி வர
லாம்? பெண்ணாய்ப் பிறத்தவன் பவத்தி
னால் ஐந்தே சொல்லுவான். அதை நீ
பொருட்படுத்திவிருக்கக் கூடாது. நீ
சொந்தது பெருத் தவறு. சேதமைய நான்
மறுபடி காணப் போவதில்லை" என்று

சொல்லி வசம்மனை மேல் கோபித்துக்
கொண்டு துக்கத்தில் மூழ்வினான்.

இருவரும் வெகு வேகமாக ஆகிர
மத்தை தோக்கிச் சென்றார்கள்.

போதும்போது பல அகப்பத் துறிகள்
தோன்றின. அவை ஒன்றன் பின் ஒன்
தாகத் தோன்றிய போதெல்லாம்,
ராமன் "சேதமைய அகமம் சந்தேகம்,
சந்தேகம்" என்று வசம்மனுக்குத்
சொல்லிக் கொண்டே சென்றான்.

ஆகிரமத்தை அடைந்ததும், சேத
மையின் சூன்யமாகக் கிடப்பதைக் கண்
டார்கள். ராமனுடைய இதயம்
உடைந்து போயிற்று.

மான் தோளும், தர்ப்பையையும், புல்
பரையும் வாவும் தெறிக்கெடுத்தன. குடிசை
பாறாய்க் கிடப்பதைப் பார்த்து ராமன்
யிமயி யிமயி அழுதான். இங்கு மங்கும்
குடிசைக்குச் சேர்த்த வனத்தில் ஓடி
வேஷத் தேடிப் பார்த்தான். மரங்களை
செல்லுவான் இவைகளும் புஷ்பங்களும்
வாழ்விருந்தன. சேதமைய எங்கும் காண
யில்லை.

"ஐயோ! கொன்று நின்று விட்டார்
கனோ, எங்கே தூக்கிக் கொண்டு
போனார்களோ! எவ்வளவு பயத்து
போயிருப்பார்! சிக்க முடியவில்
லையோ! ஒரு வேளை ஆற்றுக்குப்
போயிருக்கிறானோ, ஜலம் கொண்டு
வரப் போயிருக்கிறானோ, புஷ்பம்
பறிக்கப் போயிருக்கிறானோ, பார்ப்
போம்!" என்று எபத்தியம் பிடித்த
வனைப் போல் கண்கள் சிவந்து இங்கு
மங்கும் அடைந்தான். ஒளித்து கொண்டு
வேடிக்கை செய்கிறானோ என்று மரம்
மரமாகத் தேடிப் பார்த்தான்.

(தொடரும்)

இளைய மகாமிசம்

சூரியகோணத்தில் மகாமிசம் சந்தாணமாக 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறைதான்
வரும். ஆவாரணம் சிவ சமயங்களில் 11-வது ஆண்டில் வேலை வரும்படி.

இதனை 'இளைய மகாமிசம்' என்று அழைக்கிறார்கள்.

பூரி சூரியகோணம் கற்றி வர 365 நாட்கள் ஆகும். ஒரு சூரியகோணம் கற்றி வர 4332
நாட்கள் ஆகும். இது சூரியக 12 வருடங்கள் அல்ல. 11,868 வருடங்களே ஆகும்.
ஆவாரணம் மகாமிசம் சிவ சமயங்களில் 11-வது ஆண்டு வரும்படி.

இப்படி இளைய மகாமிசம் 1529, 1600, 1683, 1778, 1861, 1956 ஆகிய
ஆண்டுகளில் நடந்துள்ளது.

- சிவவடிச்சிறுவனா.

**We have a
soft corner
for pensioners.**



LTC Presents **Pensioners Benefit Scheme**

**Come and find the difference
only LTC provides.**

*LTC accepts deposits for 12 months term
(Pensioners include Senior Citizens,
Ex-servicemen, Widows, etc.)*

LTC
**Personalised service
Special benefits.**

P.G. Saranyan
Chairman



**LAKSHMI
TRADE
CREDITS LTD.**

034, Anna Salai
MADRAS 600 001.
Ph: 8276640, 8270911

Branches

Madras City : Ambattur Ph: 661440; Anna Nagar
Ph: 6212047; Chokkikulam Ph: 461267; E.R. Nagar
Ph: 4532917; Madhavikam Ph: 2346346; Nanganallur
Ph: 2346332; 2346066; West Maraimalai Ph: 4532130
Valluvarakkulam Ph: 8125547

Coimbatore Ph: 43176; Karainadu Ph: 2093;
Madurai Ph: 20816; Tirunelveli Ph: 812073;
Tiruchy Ph: 21322

"என்னோட கஷ்டம் என்னோடவே இருக்கட்டும்னு எதைதும் நான் என் பொண்ணு காதுக்கு எட்ட விடறதில்லை, ராஜம். ஆனால்... இன்னிக்குப் பார்த்து இரண்டு கடக்காரர்களும் அவளுக்கு முன்னாலேயே வந்து தோண்டல் கொடுத்துட்டுப் போயிட்டாங்களே."

"குட் மார்னிங், ஆண்டி..."
 "மார்னிங்... மார்னிங்... உன் அம்மா காய் ஆபீசுக்குத்தான் போய் இருக்கிறாள். நீ வர வேண்டி சொன்னாள். உட்கார்..."
 "தாங்க்ஸ் ஆண்டி..."
 "ஓ. எஸ். ஓ. கெயிண்ட்ரிதானே..."
 "ம்..."

திசீவ்ற மாத வீட்டு வாடகை பாக்கி, சம்பளத் தேதி அறித்து காலவறிவேயே வந்து விட்டார், காரிராஜன் - வீட்டுக் காரர்.

சாத்திரம் ஆரீஸ் வீட்டு வரும் வகையில் பொறுக்க முடியாதாம். ஏதோ உடனடித் தேவை, இரண்டு மாதப் பணத்தையும் இன்னொரு சபைச் பண்ணியாய் தேவலாம் என்பது போல் பேசினார், அவர்.

கண்டிப்பான அவர் தொனியைக் கேட்ட ஜானகிக்கு சாக்குப் போக்குச் சொல்லத் தோன்றவில்லை.

சம்பளம் வாய்க்கியதும் கொடுத்து அனுப்பவாம் என்று அபர்ணாவை (சமீக சிழமை கல்லூரி இய்வை) ஆபீசுக்கு வரச்

"எந்த வருஷம்?"

"ஃபைவம்..."

"நய்யார் படிக்கணும். ராங்க் வா. அப்போதுதான் பி.ஜி.ஸே பரீட்சை கெயிண்ட்ரி விடைக்குப். அதுக்கு வைட்ஸ்கோப் இருக்கு. முடிச்ச உடனே வேண்டி..."
 அம்மாவில் சக பெண் ஷாழியர்கள் சகஜமாகப் பேசினார்கள்.

"ஜானகி எங்கே?" என்று விசாரித்துக் கொண்டே வந்தவன் வாலில் பாக்கோ...
 ராங் ராங்கோ... என்னவோ ஒரு கண்ணாடி.

"வாங்க பரமருகு சார். ஜானகி காவிரி யர் கிட்டே போய் இருக்கா. என்ன விஷயம்?"

"ஒரண்டு மாசமா சிபண்ட் பணம் தரலை. வாங்கிய கடனுக்கு வட்டி வேறே லிக்குது. எஸ் வான் கிளியர் பண்ணச் சொல்லுங்க, நான் அப்புறமா வந்து பார்த்திடுறேன்."

செறாடிக்கிளம் பருவத்திலே

சொல்லி இருந்தான்.

அதோ... அபர்ணா.

"அம்மா எங்கே?"

மஞ்சள் கரிதாரில் இயல்பான புதுவகையுடன் உள்ளே நுழைத்தான்.

ஏற்கெனவே இரண்டொரு நரம் அவள் வந்திருந்தான். ஆகவாய் செக்ஷனில் எஸ் லோருக்கும் அவனைத் தெரியும் - இன்னொரு மகள் என்று.

"வாடி பொண்ணு..."



பக்கத்து செல்வன், அழுவலக நண்பர்
களைச் சேர்த்து ஸ்பென்ட் தடத்துறொன்.
பரஸ்பர உதவி எய்து பெயரில் அசிஸ்
டெண்ட் உத்தியோகத்துக்குள் ஒரு சேவா
தேவரி களா...

“நான் ஒரு அப்பாவி நெருங்கி, துள்ளி
 போ. நீ என். ருன் இயற்கை உயிர்த்துணைகள்
 என்னுள்” என துள்ளித் தள்ளிவந்தான்
 தான், உயிர்த் தெருங்கியிருந்தான்.

“அப்படியானால் பார்த்துதான் தான் கடுமையாக
எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட கொள்கையாக. தீர்ப்பு
விரிவு வாய்ப்பாக. இவ்வாறு வாய்ப்பாக.”

அவன் சோய சூத்து நிபிட்டுத்துக்கெய்
வாய் தரவடி வாக்ரு விரிட்டான்.

மாருதகயாஸர் நாரதரவிரிசிய் மகாஸனப்
பரந்தகதும் அமரநகரு மலிந்தி பிறர்

1454

“வகுப்பு” எனும் அடர்ச்சி” என்று என்
வனாக செய்தவரால் சாப்பாடு கவரவில்லை
தவறான சாப்பாடு எடுத்துக் கொடுத்தவர்.

“இந்திய... குடிமகன்தான் நான்... உங்க
கொள்கைக்கு (கொள்கை) என்’ (தெய்வாரு) ... இதை (இதை)
நீதி...”

¹¹ *Mathematical Economics*, 2nd ed., p. 1.

அரசாங்கத்தின் திட்டமிடல்களையும், பண்பு வளத்தை
பெருத்து வளம். (உ) அரசாங்கத்தின் திட்டமிடல்கள், அங்கு
இருக்கின்றன.

“தாய்மூ... நீ காவற் தூதராகக் குறி” வேளாங்கு
இருந்த வேளாங்கு பம்பாயாவும், கொங்காவும் வந்த
தூதராக.”

“அப்பாடி யா” அநிர்ந்தாய் தூயவதி,
“நாட்டி கொல்லையாக்காய்”

^a χ^2 = 1.06, df = 1, p = .306.

[illegible]

"Q. 14"



ஜாஸ்கிஸிங் முகம் தொய்கிப் போயிற்று.

"எய்னோட கண்டம் எய்னோடவே இருக்கட்டும்னு எதைதான் நான் எய் பொண்ணு காதுக்கு எட்ட விடறடும்மல, ராஜம், ஆனா... இவ்விக்குப் பார்த்து இரண்டு கடன்காரர்களுமே அவளுக்கு முன் வாயேயே வந்து தோட்டில் கொடுத்தும்ப் போயிட்டாங்கடீசே."

"எனக்கும் அந்த எண்ணம்நான், லாஷு, பழக்கிற பொய்கள், எதைதான் சென்சி டிவ்வா எடுத்துக்குவாங்க, கல்விக்கு இடைஞ்சலாகுமென்றுதான் நினைத்தேன், ஆனாய் வகுப்போதே வாயில் பண்பொன்று வருகிறவர்கலிடம் எப்படி திணை திருப்ப முடியும்?" ராஜமுன் சொந்து அங்க வாய்க்க.

ஜாஸ்கிக்கு வேறையே ஒடலில்லைய, அப்பறம்.

பரிநாபமான தன் நினைவை நினைத்துப் பெரிதாய் முக்க மிட்டான்.

எல்லம் மேவாக இருந்த சாம்பறாந்தி, ஒருதான் கம்பத்திம் ஏறப் போக, யிடு அவனைக் கீழே தள்ளிவை.

கணவன் காய் றுடமாவான் எய்துமே இரக்க சாம்பிரதாயத்திம் ஜாஸ்கிக்கு வேறைய போட்டுக் கொடுத்தாங்கள், மிள்வாறியத்திம்.

பிறந்தவை தாலும் பெண்கள்.

படிப்பு.

அடுப்பு.

படுக்கையாகி விட்ட கணவனுக்குப் பாயாமிப்பு. நடுநடுவே வரும் தன்வது... கெட்டது.

ஜாஸ்கிஸிங் அய்லோலம் ஆபீஸ் முழுக் கவே தெரியும்.

எய்தாலும் மகன்கலிடமும் குழிப்பாக அபாயாவிடம் அதைக் காட்டிக் கொன்ன மாட்டான், ஜாஸ்கி.

ஒருத் பெண், கல்லாறிக்குப் போகிற வன், கஷ்டம் தெரியக் கூடாது. அப்போது நான் படிப்பிம் முழுக் கவனம் செலுத்த முடியும் என்று கருதினான், அவன். ஆகவே எந்த ஒரு பிரச்சனிலுமே அடிபட்டாமல் இருந்தான், அபாயா.

"அம்மா... பாவாண்ட தாவணி கவர் மங்கிடுங்க, வேறொரு செட்டுத்தால் தேவ யார்."

"வாய்க்கித் துறென், வா."

நந்து விரிவான்.

"எய் சிஸ்டர்... துசாசெருப்பு வாய்கி இருக்க, அது மாதிரி எவக்கும் யெண்டும்."

"எனம் நகுமிறேன். தானைக்கு காயேஜ் விட்டு வறி போது வாய்கிடு."

"தாங்க் டீ மா."

விசைப்பாற வையனைபாள் உற்சாகம். துயிலி ஓடுவான், அபாயா.



குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண வரலாறுகளின் ஆதார தூல்

(மூன்று பகுதிகள்)

குருதேவரின் நேரடி சீடரான கவாமி சாரதானந்தர்

வங்க மொழியில் எழுதியது

குருதேவரின் தெய்வீகப் பெருவாழ்வு, நிகரற்ற சாதனைகள், ஆன்மீக அனுபவங்கள், அவர் சீடர்களுக்கு வழிகாட்டிய முறை இவற்றை எல்லாம் சாஸ்திரங்களின் அடிப்படையில் நகும் முதல் தூல்.

மூன்று பகுதிகளும் சேர்ந்து விலை: ரூ. 150/-

சுறுக்கினில்: ரூ. 100/-

தபாலில்: ரூ. 125/-

பணம் செலுத்திப் பெறரைப் பதிவு செய்து கொள்ளவும்
கடைசி நாள்: 10. 11. 1993

முதல் பகுதி ஏவனியாகும் நாள்: 24. 10. 1993, விஜயகாசி

- *ஒவ்வொரு பகுதியும் சுமார் 600 பக்கங்கள் டெமி சைஸ்
- *இரண்டு, மூன்றாம் பகுதிகள் வெளியாகும் நாள் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.
- *பணம் அனுப்பும் போது 'குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்' என்ற நூலுக்காக என்பதைத் தெளிவாக எழுதவும்
- *பத்து செட்டுகளுக்கு மேல் பதிவு செய்பவர்களுக்கு 10% சிறப்புத் தள்ளுபடி.

M.O. டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

மாவேஜர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், சென்னை 4. ① 71959, 7123.

ஜாவதி, மயிற்சியில் சூயிப்பாய், கண்பிபாழத்தில் கட்டடங்கள் அமைத்தும் கற்பூரமாய்க் கைய, பெருமையில் நிமிரும் அவன் மூகம்.

கய்யூசியப் பருவம் முழுக்க தன் மகன் இப்படியே நெகடிக்க வேண்டும். சிரமம் தெரியாமல் படிக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான், ஜாவதி.

அந்த எண்ணத் தேர், சக்கரம் முறித்து விட்டதே இன்று.

பஞ்சு போய் மிதந்த மகனின் தெஞ்சம் பாரம் கமக்க தேர்ந்து விட்டதே.

என்ன பாடுபட்டானோ...

எப்படியெல்லாம் அமைதியில்லித் தவிப்பானோ...

மனம் குமைத்தான், ஜாவதி.

அந்த சாப அழாவல் ஒய்த்தது.

விட்டுக்கு வந்தான்.

முகப்பீய் படுத்திருந்த கணவனிடம் அவன் கேட்ட முதல் கேள்வி.

"அபர்ணா எங்கே?"

"அடுத்த அறையில் இருக்கிறான்."

அங்கே.

பாத்திரக்காரனிடம் போடவாம் என்று தங்கி எறித்த பழைய பாவாடை, கட்டைகளை எய்யாமல் போதுகி விவரத்துக் கொண்டு, ஊக ஊகியாய் விழியை தாத்துக் கொண்டிருந்தான், அபர்ணா.

அந்தக் காட்சி ஜாவதினால்தோக்கித்தது.

"அபர்ணா... என்ன இதெல்லாம்..."

"இதுதான்மா நம் வீட்டின் நிலையம்?"

என்ற அபர்ணா அமைதியான சிரிப்பில் உதட்டை நனைத்தான்.

"என்னவ மன்னிக்கேடு, அபர்ணா..."

"எதுக்காக..."

"எதெல்லாம் உவக்குத் தெரியக்கூடாது என்று நினைத்தேனோ அதெல்லாம் இவ்விடத்துத் தெரியப்படி ஆகிடுக்க."

"அதுக்காக எத்தோடிப்படறேம்மா..."

"எத்தோடிமா..."

"ஆமாம். குடும்பத்தைக் கட்டிக் காப்பது நீக்கையப் இருக்கலாம். ஆனால் குடும்பத்தின் மீட்டி என்ன என்பது குறந்ததை களுக்குத் தெரியது அவசியம்மா..."

"மனக் கலக்கமடைதேமே என்று..."

"தோ.. படு அபத்தமான ஊகம். விட்டி ஜான்ன இவ்வாறை தெரியவந்தால் நீ நினைப்பது போய் பிள்ளைகளுக்கு யருத்தம் வராது. மாறாக, பொறுப்பு உண்டாகும். வறுமையை முதியடிக்க வேண்டும் என்ற உத்தேசம் ஏற்படும். வாழ்க்கையை அவர்கள் சவாலாக ஏற்று முன்வைத்ததை நோக்கிப் போய்க் கொண்டே இருப்பார்கள், அம்மா..."

"திருமாதவா..."

"நிச்சயமாக..."

அபர்ணாவை அணைத்துக் கொண்டான், ஜாவதி. ஆனந்தக் கண்ணீரால் அபிஷேகம் செய்தான், அந்த இவிய மகளை.

வாழ்த்துகிறோம்



எங்கள் குடும்ப நண்பரும்
தொழில் அதிபருமான
திரு நல்லி குப்புசாமி
செட்டியார் அவர்களை
கபாலிஸ்வரர்
திருக்கோயிலுக்கு
அறங்காவலர்
குறு தலைவராக
தீயமிக்கப்பட்டதற்காக
அன்னாரை வாழ்த்தி
வணங்குகிறோம்.



திருமதி நிர்மலா
விஸ்வநாத்
Dr. J. விஸ்வநாத்

இரவு முழுவதும் தூக்கமால் பணவித சித்தன்களில் கடுப்பட்டிருந்த கண்தாரி ரங்கன் மறுதலம்

காலையில், சிவந்த கண்களுடன் படுக்கையை விட்டு அகன்றான்.

எக்ககர விபரதிக்காரனின் கண்ணெறியில், ஒரு கலயம் நின்று பாத்திர பரிமாறப்பட்ட மாநிலி தன்னை நினைத்துக் கொண்டான். எப்படியோ இந்த நோட்டஸ் புத்தி வந்து விடுகிறது.

கத்திரைவப் பார்த்த முதல் வினாடியே அவன் சுவைப்பட்டான். உடனேயே அவன் தன் வாழ்ந்தான் முழுக்கத் தன்னோடு இணைத்து இருந்தால் எவ்வளவு தன்னை இருக்கும் என்று போராடிப்பட்டான்.

இருந்தும் அவனுடைய நாகரிகம், அவனுது ஆணையை அடக்கி விட்டது.

“ஹீ. இது வெறும் மானம் உடற்கவச்சி. இதற்கெல்லாம் போய் நீ ஆகாயம் பட்டாமாகா” என்று கேட்டது. அவன் அடங்கிப் போனான். இவ்வை. அடங்கிப் போன மாநிலி பாவனை செய்தான். உன்னை அந்த நெருப்பு இருந்து கொண்டதான் இருந்தது. நெருப்பு என்று சொல்ல முடியாமல், தண்ணாடி தெரியாமல், வெறும் சாம்பல் கட்டியவன்.

இவ்வாவிட்டால் எந்த ஒரு அவன் கண்தாரி விழாவிற்குப் போன போது, வேலில் அவன்செய நினைத்துக் கொண்டு போனான்?

எவ்வளவோ பெண்கள் வருகிறார்கள். சாப்பிடுகிறார்கள். கண்கலயப்பாய்க் கிரிக்கிறார்கள். பேசுகிறார்கள். அப்போதெல்லாம் வாரைப் பற்றியும் நினைக்கத் தொன்றாமல், இப்போது மட்டும் ஏன் இப்படி உட்காரிதம் போன அல்லாட வேண்டும்?

காதல்தான்! இன்றைக்கு ஒரு முடிவு எடுத்து விடுவது என்று நினைத்தான். ரு வி த த ன். என்னைக்குமில்

வசம் இன்றைக்குக் கொஞ்சம் அதிகப்படி. பாஸ் அவன்காரம் செய்து கொண்டான். நேலிவிற்குப் பின் ஆப்பிள் நேல் ஹோஷன். உடம்பிய் இருந்து வசை மணம் எழுமிற மாநிலி சென்ட். புது குவீர் கண்ணாடி. முழுக்கை சட்டை. என்னுற்று லும் புது ருபாய் கொடுத்து வாங்கிய ஷூ.

சபரிவை விட்டு வெவியே வந்தான். தன் காதலைப் பற்றி அவனிடம் சொல்ல வேண்டும். வெவியை உடையாகப் போ வேண்டும். இந்தக் காதலுக்கு அவன் பச்சைக் கொடி காட்டினால் வாழ்க்கையில் அவனை விட வேறு யாரும் சந்தோஷமில்லாக்கக் கிடையாது என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

பொதுவாக அவன் சபரிவில் இருந்து வெவியேறி எங்காவது போவதாக இருந்தால் வெவியேரி வேன் எடுத்துக் கொண்டு போவான். இவ்வாவிட்டால் அவனுக்கிருக்கும் ஸ்ரீரோ நோவாட்டாவை எடுத்துப் போவான். இரண்டாயினி அவன் மெதுவாக சபரிவை விட்டு விவருவதே தெரியாமல் விவகிவான்.

சபரிவை விட்டு விவகி வெகுதூரம் வந்து விட்டோம் என்பது உறுதியானவுடன், கண்தாரி ரங்கன் ஒரு பொது தொலை பேசியைத் தேடினான். தேடிவது கிடைத்தது அருகில் சென்றான். ஒரு தம்பையாடலில் செய்தான். எதிர்முனைக்காகக் காத்திருந்தான்.

எதிர் முனையில் இருந்து “ஹலோ” கேட்டதும், “தான் தான்” என்றான்.

“என்ன?”

“தான் பாக்களுமே.”

“எப்ப?”

“இப்பவே. ஒரு முக்கியமான விஷயம் போனதும்.”

“ஹீ. இங்கேயே இருக்கேன். எங்கவும் போகவை.”

“தாய்க்கம்” என்று ஸ்போன் தொடர்வைத் துண்டித்தான்.

வெகு நிதானமாக, பாக்கெட்டில் இருந்து கைக்குட்டையை எடுத்தான். கழுத்து விவரிவை துடைப்பது போல, முகத்தை மெல்லத் திருப்பித் தன்னை யாராவது கவனிக்கிறார்களா என்று பார்த்தான். யாரும் தன்னைக் கவனிக்கவில்லை என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். மெல்ல ஒரு பெருமூச்சை வெவியே விட்டான்.

சாவை உறுகற்புபாய் இருந்தது. மக்கள் விவரித்துக் கொண்டு பங்கையில் கசப்பி அது வலகம் சென்றார்கள்.

**மடிமீதா
தலை
வைத்து.**

அவன் உதடுகளில் இருந்த ஒரு குழந்தைத் தன்மனை புன்மனக்கூட, அவனவியாமல் தான் அவன் முயற்சியில் வந்து அமர்ந்து இருந்தது.

கன்னடாரங்கலின் கவனம் இப்போது கற்றுப்போதத்தில் இயை. தான் கற்றிக்கப் போகிறவாரிடம் எப்படிப் பேசுவது? என்ன வென்று சொல்வது? காதலிக்கிறேன் என்று சொன்னால் என்ன நடக்கும்? ஒருவேளை மறுப்புத் தெரிவித்து விட்டால், அந்த கத்திரா விடம் தெரிவிப்பது எப்படி? கத்திராவிடம் தெரிவிப்பது ஒரு வகை இருக்கிறதே. முதலில் அந்த முடிவாகத் தன்மனை தாங்க முடிவாக என்னென்னவான் அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆட்டோ, அடையாறு பார்ட் ரெஸ்ட் உட் எதிரில், பதினாறு கட்டி பார்ட் ஒரு

என்ன காரணம்?

பண்பழக்கம்
ஏனென்கை இருந்தும்
கும்பகோணத்தில்
தொழில்வனம்
பெருகாததற்கு
என்ன காரணம்?
காரணத்தை
விளக்கும் கட்டுரை
அடுத்த வாரம்!

1950-ம் ஆண்டு மார்ச் 19-ம் திகதி கன்னடாரங்கல் இறங்கியது.

கட்டிடத்தில் பொலியே பிரமிக்க வைத்தது. ஸ்தூப மாடிக் கட்டிடம். கன்னடாவுக் கயராவத் தெரிந்த பொருள் கதவுகளில் ஒவ்வொரு தன்மிக் திறந்தான். ஸ்தூப அவனை அணைத்துக் கொண்டது. விதவிதமான பொருள்களை வாங்க விதவிதமான மக்கள்.

கன்னடாரங்கல், 'பார்ட் பொருட்கள் - கட்டோ' என்று அம்புக்குறிக்கப்பட்ட பொருட்கள் ஒட்டி நடந்து. பாதையில் இறங்கினான். பார்ட் பாதை இறங்கியது, மூட்டோ இருந்த ஒரு கதவுத் தெரிந்தது. இப்போது இருந்த மேல் கன்னடாவு பொருட்கள் கட்டி. கதவிடம் கன்னடாவு பதிலினை, 'மாதேஜர்' என்று கதவிட திறந்தில் கதவுகள் ஒட்டிப் பட்டிருந்தது. ஏதோ கதவு கதவாழ்வாய் இருந்த கன்னடாவு. அந்தக் கதவு இருந்த கதவையும் பொலிக்காட்டி மறுத்தது.

கன்னடாரங்கல் அதன் கதவைத் தட்டினான். உன்னை அழைத்தான்.

"ரங்கா... வா" என்றார் கதவுத் தாழ் காலியில் உட்கார்ந்திருந்தவர். நல்ல உயரமாய் இருந்தார். கொஞ்சம் தீனவாக்கியம் முகம். காதோரங்கலிலும், முகப்பிலும் நரைந்திருந்தார். அது அவருக்கு மேலும் ஒரு கடுமையான, தாக்கமான அழகம் போலிருந்தது. கருவியக் கவரிய போனட்டும், வெளியில் தீவ திறந்தில் கட்டிடம் அணிந்திருந்தார். கட்டிடம் பையன் டிராப்ட் மென்ட் உட்காரிய் பெயரை அறிவித்த பிறகாக் கட்டிடம்.

"உக்காரு."

உக்காருத்தான். அவன் தெரிந்த போனட்டில் உக்காரு போலிருந்தது. யோசனை விளங்கி தான். முதல் முதலாக இவரை பரிசோதனை இயக்கித்தான். இது வயதுவாய் பரிசோதித்துக் கொண்டு, முடிவுக்காக் காத் திருக்கும், கட்டிடங்கள் திறந்திருந்திருந்த தனவையையும் போல கண்ணித்தான்.

"பொய்லு. எதுக்கு என்ன அய்வையு. அயவையாய் பாக்கினுத்து சொன்னே?"

தயங்கியான். எப்படியோ சொய்வித்தான் ஆக வேண்டும்.

"நாளும உக்காண மாதிரியே இருந்தது. யாழ்ப்பாணம் இதுதான் வரைக்கும் தெரிவிக்கிறேன் இருந்தேன்."

"என்னவோ மாதிரியினா?"

"தயிராவா? கன்னடாவு இயக்கம்."

"ம்"

"இப்போ... இப்போ..."

"மாத் மாதிரித்தான்" போட்ட அவர் குரலில் யோசனை இக்காரம் இருந்ததோ!

"கத்திராவை ஒரு பொய்லு பொய்லு தய்யவா. என்னவோ யய் யய்மென்னு சொய்றா."

"முகம் காதலாய் போலக் கொய்றியே ரங்கா. உய்வை விருப்பவியா?"

"ம்"

"எனக்கு முன்னாயேயே தெரியும். கேய்விப்பாட்டோ. ஒம்மென கொஞ்சம் பரிசோதனைக் கட்ட இருந்தது. எத்தனையோ காத் திருக்க இப்போ இருப்போ கதி. இருக்கிறேன். அந்தப் பொய்லுக்கு ஒய் விதவைய் எதுயுத் தெரியாதோ?"

"கொலாரு."

"தெரியாது பாத் துக்குவிசா?"

"என் உயிரு போலதா இருந்தாக் கட்ட சொய்ல மாத்மென்."

"பொய்லு எப்படி நல்ல குடும்பத்துப் பொய்லாவனா? அதெய்வாய் தெரிவிக்கிறேன் ஒருவேளை உன்னைய் பதித்த தெரிவிக்கிறேன்கூட..."

"அப்படியாய் இல்ல. அவ ரொம் எய்லு கன்னவ."

"பொய்லுத்தான் மாத்மெனிருக்கா. இய்வையு ராணம் ஆடுறோ?"

"இய்யா. உக்காட்டி மாத்மென் வாக்க துக்காகத்தான் யத்தென்."

"பரிவிஷம் இராண்ட். போ. வறழ்க் கைவாய் அழுவாவி."

Surya Estate Finance

ACCEPTS FIXED DEPOSITS

(I) NARBHAVEE DEPOSITS SCHEME

24%
Per Annum

- * Amount of Deposit Rs. 1,000/- and above.
- * Interest payable:
Monthly/Quarterly/Half yearly/Yearly

(II) CHOLAN REINVESTMENT SCHEME

Amount	Gross Amount Repayable on Maturity				
	1 Year	2 Years	3 Years	4 Years	5 Years
1000	1240	1540	1910	2370	2940
2000	2480	3080	3820	4740	5880
3000	3720	4620	5730	7110	8820
5000	6200	7700	9550	11850	13700
10000	12400	15400	19100	23700	27400

YOUR INVESTMENT BECOMES DOUBLE IN JUST 36 MONTHS

(III) CHITTUKKURUVVI RECURRING DEPOSIT SCHEME

Maturity value at the end of

Per Month	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months
250	3400	7500	12330	17880
500	6800	15000	24660	35760
750	10200	22500	36990	53640
1000	13600	30000	49320	71520

- * Pensioners will get 1% Extra Interest.
- * Post dated cheques will be issued at the time of deposit for interest as well as Principal amount.

ATTRACTIVE
GIFTS
FOR DEPOSITS
OF RS. 5000/-
AND ABOVE



For further details, contact:

Surya Estate Finance

No. 12, Venkatesan Street, T.Nagar,
Madras - 600 017. Phone: 446954

M



NEY

OPENING UP NEW OPPORTUNITIES

We believe in making your hard-earned money work better for you and your child. Properly managed, it can open up the doorways to numerous opportunities, which is what Annamalai Finance offers you. The chance to use money more wisely in utmost safety. And we have got the FA, rating from CRISIL, to vouch for it.

Write in today for details of our schemes. And open up a whole new world of money management.

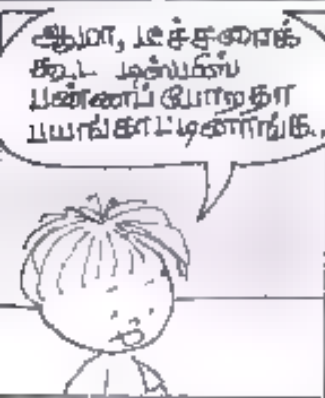
Special Deposit Mobilisation Months Sep. & Oct. 93



ANNAMALLAI FINANCE LTD

Regd. Office: 252, Meltupalayam Road, Coimbatore - 641 043

Your Prosperity is our Concern



"தாங்க்ஸ், ரொம்ப ரொம்ப தாங்க்ஸ்.
ரொம்ப, ரொம்ப, ரொம்ப."

"பேரதும் ரப்பா. கய்யாணத் தேநிலை
நீயா முடிவு பண்ணிடாதே. கொஞ்ச நாள்
பழகு. அவளைப் பத்திப் புரிஞ்சிக்க. அவ
தெராமாவே ஒன்னை லவ் பண்ணானா..
இய்ய, வேற ஏதாவது நோக்கம் இருக்
கான்னு தெரிஞ்சிக்கிட்டு முடிவு பண்ண
லாம்."

"சரி."

"கய்மிராட்ஸ்!"

கஸ்தூரியங்களுக்குக் கண்ணோற்றில்
நீர் துவித்தது.

குழந்தைக்குப் பெயர்வெய் விடைத்தாய்
சத்தோஷம். பரிந்துவனுக்குச் சோறு விடைத்
தாய் சத்தோஷம். ஆடைவற்றவனுக்குப்
பொய்வை விடை. நீதாய் சத்தோஷம். மாணவ
னுக்குத் தேர்விய் வெவ்நாள் சத்தோஷம்.
மிறவிற்குப் பாக்கு கடிபட்டால் சத்தோஷம்.
மகிழ்ச்சி எண்டது மவிதனுக்கு. மவிதன்
காணுமும் விஷயம். அது அவர்களின் குற
வைப் பொறுத்தது. பாணவவந்திய் ஒரு
வாய் தீர் கூட சத்தோஷம்தான்.

ரங்காவிற்குப் பாணவவனத்தில் தீர்
விடைத்த சத்தோஷம் தாக்கியது.

வெவியே வந்தான்.

உடனே கதிராவைப் பார்க்க வேண்டும்
போய் இருந்தது. அவனிடம் உரத்துச்
சொல்ல வேண்டும் போய் இருந்தது. "ஐ
லவ் யூ. ஐ லவ் யூ. ஐ ஓ லவ் யூ."

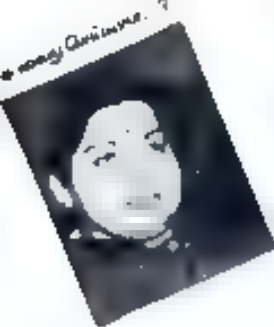
மேகங்களுக்குக் கீழ் ஒரு சிட்டுக் குருவி
அனாதையே சொல்லிப் பறந்த மாநிலி தோன்றி
யது. கதிரா மாணவதான் வருவான். அது
வரை அவனைப் பார்க்காதே. போனதே.
அவனை உவ்னுடையவனாய் நினைக்
காதே. நேறாட்டல்காரா. ஆக்கப் பொறுத்த
வனே. ஆறப் பொறு.

மாணவ வரை இஷ்டம் போல் கற்றி
னான். அடைபாறு பார்க் நேறாட்டலில்
நடத்த உணவுக் கண்காட்சிக்குப் போனான்.
அவ்ர்க்குயிங் தட்டுகன் விறற் கடைக்குப்
போய் தட்டுகன் வாங்கினான். வெவியல்
கட்டது. மறை தவனத்தது. மகிழ்ச்சியாய்ப்
புடம் போட்டுக் கொண்டான்.

மாரை, அவன் காத்திருத்தாய் - அவ
னுக்காக. அதே இடத்திய், முயல்களுக்கு
காடி கொடுத்துக் கொண்டு கால் மாற்றி
நின்றுன். தொட்புதயிம் அழகாய் அனைத்த
நிங்களுக்கு உணவு போட்டுக் காத்திருத்
தாய்.

கதிரா வரவில்லை.

(தொடரும்)



ச. சந்திரன்

● எம். அனந்தசுந்தரன்.

அவ்வருத்திரச்சிப்பாட்டி. ப
 1 "சென்னைவிரதம் இருந்தது தற்கொலை முறையி" என்று ஒரு அமெரிக்கன் (காங்) எம். எல்.ஏ. கனது சொந்தப் பத்திரிகையிலே, அப்படியானால் முதலையாகக் கனது சொந்தப் பத்திரிகையிலே எழுதினார்?
 1 இப்படியானால் ஒரு தர்மவாதத்துக்கு நாம் காவல் துறைக்கு ஏற்படுத்தியவர்களை உணர்ந்திருந்தால் முதல்வா உண்மையிலேயே இருந்திருக்க மாட்டாரே இதனால்தான் சொல்வது, அட்சிபிசியன்மோடிய உண்மையிலேயே, உதவகடப்பு போன்ற மோடியட்ட முறைகளாகக் காவலாகியது தவறு என்று.

1 இவர்கட்கிங்காரர்கள் முதலில் தேர்தலில் நின்று வெல்லித் து எம்.எம்.ஏக்கள் ஆகனாம்? மேலு அவர்கள் தவறு செய்ய வேண்டும்; அப்படியும் அவை தவறுகள்தாம் என்று ராம தாய் ஸ்தக வேண்டும்; அதன் பின்னர் அய் வயசு முகாத்தி தேட வேண்டும்?

● மருகதேவன், பம்பாய்.
 1 ஐ.எம். ஒப்பன் டென்சியில் பத்திரிகைகள் எப்படி?

1 திரிம் கூறியவை பிபோனாவன் ஸிந்தியதும் போயின் பெக்கரை ஸாபின் தேற்குத்த தும் ஆசிரியர்களும், எம்ஜாவது ஒருதான் இயந்தவையுமுறை வெற்றி கூண்டுதான் ஆக வேண்டும் என்பது தெரிந்திருந்தாலும் பழகிய வெற்றித் தவையுமுறை விநிர்சி அடைதும் போது திகைப்பு ஏற்பாத்தான் செங்கிறது. இறுதிச் சுற்றில் ஸாம்பதாய் உகே வெற்றி எம்ஜாவும் பிபோனாவன் என்று உறுப்பெயர் இறுதி யரை நின்று டென்சியின்சின் வெற்றி.

● பாண்ட பகம்பென், மகாசுந்தரன்.
 1 "பதாசுப்பாண இந்தி ஆசாப் பாடணத்தி தடைசெய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை" என்று யாவி யாவி பதாசுப்பாண?
 1 திபெய்ந்த திரிப்பே பாட்டுக்கும் காதலமாமி விர். 1 சிறு. வாய்சின் வாயி தேனாவாற்ற



ச. சந்திரன்



ச. சந்திரன்

● ஏ. ஜெத்ப் காதர், அரிசுரையிலுடும்.
 1 "கமி" ஒரு ரொஸாய்வுக் காதர் உள்" எய்கிறாயே தி.க.சி? அது ஏற்றி தகவிகள் கருத்து என்ன?

1 "கமி" ஒரு ரொஸாய்வுக் காதர் குடும்பம். "எம்ஜா என் கருத்து. அமரது எழுதத் துக்கம் அந்த ஒரு மாட்டித்துக்கும் மாட்டுமே அடங்கி விடுவதாய். இயக்கிவந்தின் பன் வேறு சிறிபுகளுக்கும் ஏற்பா அமரது எழுதத் துக்கமிருந்து எழுத்துக்காட்டுக்கள் தர இயற்கை. அவை அவைத்திரை வெற்றி பெற்றார். அதுதான் "கமி"?

● மு. இரயிச்சுதிரன், செலம்.
 1 "எனது கட்சி எம்.எம்.ஏ.களை தவறு செய்கதால் முகாத்திரில் நின்று சவுக்கால் அடிப்போம்" எய்கிறாயே டாக்டர் ராம தாய்...?

என்.டி.சிரின் சாதனைகளைப் பாராட்டலாமா?

காணிறது. ஒருவேளை இங்கே நிரிப்பப்படப் பாடக்கூடியும் வசைக்கூடியும் நிவயும் ஆபாசத்தை நிவாயப்படுத்த அந்த வாயி கைகொடுக்கிறதே என்னப்போ?

● என். கதகதன், போளூர்.
 1 பொறுதே கதகதன்: டாக் புத்தகம் எழுதி யோ? இதுகையை ரசியாரோ?
 1 நயல் புத்தகங்கள், நயல் கையை நிகழ்ச்சி களையப் படித்தும் பார்த்தும் கேட்டுப் ரசிக்க தேற்காத ஒதுக்கிக் கொய்யோன். நயல் என்யதை அடிக்கோரட்டுக் கொய்யையும். கொழுதுபாசாத நிவைய தேய்திய நிவைய. போதாத நிவையதான்.

● ஏ. ஜெத்ப் காதர், அரிசு நாயிலுடும்.
 1 "கட்சியின் தலைமைப் பொறுப்பிலே குத்து கருவாதிது இறய், இறையுக் குத்து வாய்ப்புக் கொடுத்தும் ஏற்கனாத் தில் தி.மு.க. அட்சி கையப் பிடிக்கும்" எய்கி தாயே தாளுதில் மயேகதன்?
 1 கருவாதிது இறய்க வேண்டியதுதான். இவைய தவையுமுறைக்கு வழிவிடவும்



வேண்டும்தான். ஆனால் அமைதிப் படிப்படிவாகவும் சர்வஜனாக்கிரமத்தையாகவும் கருதாமலாவும் கொடுப்பதில் அவர் கட்டிக் கால்களும் கட்டுகின்றன. ஆபத்தானதென்பதும் மனோகரனின் அவதாரம் கட்டுகின்றவனாகக் காணும் இவ்வந்தின் பிழைப்பு.



● மலர்விறகை மலர்வாள், மதுரை.
 2 "கடவுளுக்கு மணிதான் வீது
 கோயில் வந்ததால் அடிமலை அந்தி
 ஊர்வாழியாகப் படைத்து விடுவிறாள்"
 என்று சொல்லிவாசே, துதி-விடைத்தீர்?
 3 பழ மணி நேரம் ரஜினியைப் போட்டி
 கண்டு, பழ பக்கங்கள் எழுதி, கடைகளிலும்
 'புரியவில்லையா' என்றுதான் முடிக்கிறாள்
 மதன். அப்போதுக்குக் கங்களுக்குமீ லைக்
 டூம் ரஜினியின் பரட்சித் தத்துவம் பங்கே
 டியுய்யப் போகிறது. ஒன்று திசையன் புலிவந்து,
 கடவுளுக்கு பரந்த நாட்டு மக்கள் வீது என்
 னையோ கோயில் அடிமலர்தான் இப்போது
 பட்டி அரவியல்வாழ்க்கை நம் தலைவியின்
 கட்டிவிருக்கிறார்

● இர. வனையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.
? எங்கடம் கலிதான் பரிந்துரைகளை
அமுலாக்கியிருப்பது குறித்து?
[எதிர்க்கட்டு கொள்கையைத் தவறாக கவி
சித்துக் கொண்டு விடுவது என்பது எதிரிக்
கட்டுகளைப் பவலிப்படுத்த காதிரியல் ஆதி
நாயகியிருந்து ஈகையாண்டு வரும் நத்திரம்
காண்.

● அ. நுரத்தபா, தஞ்சாவூர்.
? "என்னைப் பற்றியும் விட்டு நீக்கினால்
பால் ஐந்தாவது வேளையில் கொடுவோம்"
என்கிறீர்களே, சேஷம்?



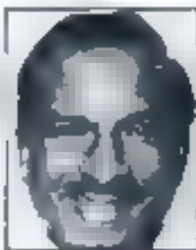
1 "இன்று பாண்ட சீராக இயிணை; அதனால்
பண்டமனை அடுத்த வாரம் ஒட்டுகிறேன்"
என்று சொல்லுமா? (விருத்தியால், சரி)

● ஜெய. சிவசுப்பிரமணியம்
கலாபதி சிவசுப்பிரமணியம்

7. ஆனால் இவ்வாறேயிருந்தாலும் பல்
காலக் கழகம் டாக்டர் பட்டம் வழங்கி
விரும்பு உண்டா?

1 அதுபற்றி வாயுத்துவம் பிறதும் ஞாயிதவளம்
இறக்காமல் பல மொழிகளில்
பாடி, ஒருகாலம் பாட்டுக்கு உதவி
தந்தாகக் கெளரவ பதவி பட்டம்

◆ *Amateur's Club*



சுற்றுச்சூழல் (சூழல்) பற்றியும், புவியியல் அமைப்பும்?

● அ. அப்துல் காதம், சிங்கப்பெருமாள் கோவில்.

1. அரசினால் வாங்கி குவாசி அளவற்றவின் குவாசி கொடுக்கப்பட்டதோ? இல்லையா? 27

● ஆதி, துரோகத்தினால், சென்னை.
 173 காலநிலை மாறுமணம் சென்று கொண்டிருக்கிறது.
 என்.டி. தாமராவின் சந்தனத்தையே பார்த்து.
 2. பார்த்து.

1. கட்டபூர்வமாகத் தவறியவை என்று என்.
டி.ஆர். எடுத்துக்காட்டிய பிறகு, பரிகரம்
மிக நடக்கும் மறுமணத்தை 'சாதனம்'
என்று விவரிப்பதே நமக்கு உரிமை
தான். இது அவையினர் சார்வத்துப்பீட்ட
தனிப்பட்ட விவகாரம். "பிரபு. குப்பு ரா
சியத் திருமணம்" என்று முதல் நாள் செய்தி
வும், "இம்மையே இம்மைய" என்று மறுநாள்
வெளியாகும் மறுப்புத்தான் வேதனை.
இதற்கு என்.டி.ஆர். விவகாரம் எவ்வளவு
செவ்வாய்.

□ 25 பதிக பெறுபவர் :
எம். அனோகராஜா.
புத் தலாபதி என்ஜினீயரிங்,
பெஸ் தலா, திருச்சி - 620 018.

கேள்விகள்...

ரா.க.ரங்கராஜன்

கும்பகோணத்துக்காரன் என்று பெயர்தானே ஒழிய, தொடர்பு விட்டுப் போன கிட்டத்தட்ட நானூறு மாதங்கள்மாறியது. என் குழந்தைக் காலத்துக் கும்பகோணம் இன்னும் அப்படியே இருக்கிறதா, தெரிவனவில்கண.

உதாரணமாக -

1. காத்தி பார்த்திக் க்ரூப் க்ரூப்பாக ஏழெட்டுப் பேர் உட்கார்த்து பேப்பர் படித்து அரங்கினை விமர்சனம் செய்து கொண்டிருப்பார்களே. இப் போதும் அவர்களோ அவர் களது சந்தவிரோ அதே காரி பத்தை அதே ஆர்வத் துடன் செய்து வருகிறார்களா?

2. கும்பகோணம் அரசிவர் ஆண்கள் கல்லூரியில் சில வொண்டவக் குரல் விரிவுரைப்பாட்கள் நடத்தும் பாடங்கன் காவேரிக்கு இக் களையில் கேட்டுமே, இப் போதும் கேட்கிறதா?

3. கும்பகோணம் அரசிவர் ஆண்கள் கல்லூரியில் படகுக் கிளப் இப்போதும் இயங்கி வருகிறதா? ஆடிப் பெருக்கு நிஷத்தன்று கல்லூரி மாணவர்கள் நிகழையவாறு வளையில் படகு விட்டுக் கொண்டு போய், களையில் உள்வாக்களின் கைதட்டையைப் பெற்றுக் கொண்டு நிரும்பவும் படகு சொலுத்திய வண்ணம் கும்பகோணம் கல் லூரிக்குத் திரும்புவார்களே, அது இப்போதும் நடக் கிறதா?

4. காவிரியில் நிறைபத் தண்ணி வரும்போது வாழை வினைவக் கட்டுகளைத் தெப்ப மாகக் கட்டி, அதன் மீது கற்காய்கள் ஏற்றி, தெப்பத்தின் துளியில் தொற்றி வார்ப் போவவே மிதந்து, கும்ப கோணம் பெரிய



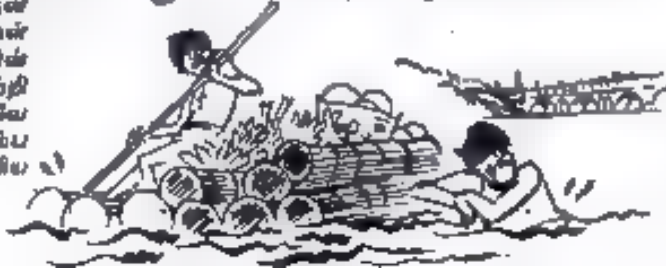
மார்க்கெட்டை அடை வார்களே, அந்த விநிபனைப்பாளர்கள் இப்போதும் இருக் கிறார்களா?

5. கீழ்க் கடவுள்குடி தெருவுக்கும் மேலக் கடவுள்குடி தெருவுக்கும் நடுவே, தெரு மத்தியில் ஒரு பழைய கிணறு கைப் பிடிச் சுவர் இவ்வாமம், ராட்டினம் இழந்து திற்குமே, அது அப்படியே இருக்கிறதா?

6. ஜயங்கார் தெரு தாந்தாக் காரி யார்களும் பாட்டாக்காரியாள் தெரு பாட்டாச் சாரியார்களும் சண்டை போட்டுக் கொண்டு பெரிய பெருமான் உற்சவத்தின் போது தவிர் தவிபே 'கோஷ்டிகள்' நடத்துவார்களே, இப்போதும் அப்படித்தானா? அவ்வது சமரகம் ஆயிவிட்டதா?

7. ரெட்டியார் குளம் கீழ்க் களையில் கண்ணாவையர் விட்டுக் காய்பவுண்டு சுவரில் நிறு துண்டம் வைத்து, கோடை காவத்தின் வழிப்போக்கர்களுக்கு நீர்மோர் வழங்குவார்களே, அந்தத் திருப்பணி இப் போதும் தடைபெறுகிறதா?

8. கும்பகோண சுவாமி கோவிலின் தவராத்திரி உற்சவத்தின் போது, சன்னதிக்குச் செல்லும் வழியில் கடைகளுள், அங்கே ஒருவன் ஓர் ஓர் ஓர் என்று ஒரு பயங்கர சத்தம் எழப்பியபடி படுதாவுக்குப் பிச்சை யூதக் கண்ணாடி வழியாகப் பிரம்





மாண்டமான கப்பல் படம்வைக்க காட்டு வானே, அந்த 'கோ'வும் அப்படியே இருக்கிறதா?

8. எது சேஷம்மா சுப்பிரீயம், கம்பிரீயம் கதை காட்டுகளும்தான்மரியம் படங்களும் திரைத்த பனமுடி ஆனந்த விடை வாய்மும்வை இவ்வாறும் பத் திரைக்க வைத்திருக்கிறார்களா?

10. கைமண்டி டாக்கியில் கைகள் வெளியே வருவதற்கான உபாயம் தரைக் கதவு முன்போலவே சிறிது இடுக்கம் இருக்கிறதா? அந்த இடுக்கம் கைவத் துப் பார்த்தால் முன்போலவே காண வாகக் கொஞ்சம் படம் தெரிகிறதா என்று வைத்துக் கேட்டால் சிறிது பிழைக் கொஞ்சம் பாட்டுக் கேட்கிறதா?

11. ரயிவ்யே க்டெஷனுக்குப் பிறகு பெரிய சாலைவழி உபயோகம் செய்ய மதியம் கவர்களுடன், மகா அமைதி, மகா நிசந்தமாக ஒரு பெண்மகள் வ் வென்ட் ப்ளீக் காட்டி தருமே, இப்பேய் அதே நிசந்தம் தியவுகிறதா? அல்லது காப் ப்ளீக்கடங்களுவும் போல் ஓ வும் சந்தடி திரைத்து விட்டதா?

12. கடைத் தெருவில் பொந்தாமடி குளத்துக்குப் போகும் வழியில், வெ வைகளின் காம்பைப் பிடித்துக் கொி வென்று என்ணி, குய்காவைக் கழு அதற்குள்விருந்து தள எடுத்து வெற்றிகை 'கவுய்'வைக் கட்டித் தருவார்களே, அ சையுடன் இப்போதும் அங்கே இருக்கிறா களா?

13. பூக்கடைகளுக்கு தருவே இருக்கு; சோலைவழிப் முதலித் தெரு பழனை மடல் அறுமாருக்கு இப்போதும் வெவ்வெண்களின் சந்திரும் மகாமகத்தின் பொது மட்டும் சத்து பொத்துகளில் கூட ரேஜே சாத்தி வழிப்படுகிறார்களா?

14. டவுன் கதையுடன் வாஸ்தியுடன் ஐய நடமாட்டமும் - இவ்வோவ்வ எதிர் எரிவிறும் கோவி பரப்பி, அதிர்ந்துக்கண்களை வதார்த்தங்களும், ஓ, வெவ்வாரிப் பிழ்க்கணைக் கூறு கட்டி ம்பவோவாத்துக்காரர்களே, அப்படியே வைத்து இப்போதும் விற்கிறார்களா?

15. கணபதி அன் கோ.யில் ஒயிவர் கோபுரத்தைக் கவர்ந்த காமகம் வதாந்த சேய்

'வண்டியம்' (பிர.) கடை அப்படியே இருக்கிறதா? அதன் இவ்வொரு பகுதியில் கிரா. கோபாலனைக் கவர்ந்த பன்லீப் புனை வினை இப்போதும் விற்கப்படுகிறதா?

16. கிறு டபீத் தெருவையும் மேல டபீத் தெருவையும் பிரிக்கும் அந்தச் சின்ன வாய்க்கால் (7), அந்தச் சின்னப் பாலம் இரண்டும் அப்படியே இருக்கிறதா?

17. காவேரியின் அக்கரைகளில் உண் மலாசத்தில் பிணம் எரித்து புனை வந்தால் தான் இக்கரைகளில் உண் கக்கரத்தாழ்வார் கோவியில் பெருமானுக்குத் தவினை சமர்ப் பிப்பார்கன் என்று அண்மைக்கிறுத்த வதத்தி இவ்வாறக்கும் இருக்கிறதா?

18. ரயிவ்யே க்டெஷன் வெளிப்புறம், உப்பிவிடப்பல் கோவிலுக்குப் போகும் சாலை முகையின், ஐட்டா வண்டிக்காரர் கள் 'வலங்கிமான்' வலங்கிமான்' என்று இப்போதும் கூவுகிறார்களா?

19. மக்களாம்பினை சன்னதியில் வெவ்வீகிழைமையில் மாரிகளின் பட்டுப் புடைவை சா சரப்பும், பெரிய தெரு தலைக் கடைகளின் கைவர ஜோலிப்பும், திருமஞ்சை யிற் திரைத் தாக்கடைகளில் பந்திகளின் உறு மதும், தாகேசுவர கவாரி கோவில் வட்டா ரத்தித் ததிகளின் ஓசையும், சாரக்பாணி



கவாரி கோவில் பெருமான் சன்னதி தாயார் சன்னதிகளின் இருட்டும், எம்.ஜி. கோதுகோ பெரும்களக் கடைகளின் மண லும், தன்னிற் ஓடாத தாட்களில் புதுப் பாவத்தின் அடியில் குவிவும் குப்பைகளும், வெளியே எடுத்தால் வம்பு என்ற நினைவில், நினைவியேயே நினைத்திருக் கும் சித்திரைத் தேரின் கம்பிரமும்,

கவாரி கோவில் பெருமான் சன்னதி தாயார் சன்னதிகளின் இருட்டும், எம்.ஜி. கோதுகோ பெரும்களக் கடைகளின் மண லும், தன்னிற் ஓடாத தாட்களில் புதுப் பாவத்தின் அடியில் குவிவும் குப்பைகளும், வெளியே எடுத்தால் வம்பு என்ற நினைவில், நினைவியேயே நினைத்திருக் கும் சித்திரைத் தேரின் கம்பிரமும்,

கவாரி கோவில் பெருமான் சன்னதி தாயார் சன்னதிகளின் இருட்டும், எம்.ஜி. கோதுகோ பெரும்களக் கடைகளின் மண லும், தன்னிற் ஓடாத தாட்களில் புதுப் பாவத்தின் அடியில் குவிவும் குப்பைகளும், வெளியே எடுத்தால் வம்பு என்ற நினைவில், நினைவியேயே நினைத்திருக் கும் சித்திரைத் தேரின் கம்பிரமும்,

காட்டுஞ்சேன் : கோபுரம்



No more WAIST!



Introducing

SunLine
Super-refined Sunflower Oil

புதிதான சன்லைன் - சூரியகாந்தியின் அனைத்து
சிறப்புகளும் நிரம்பப்பெற்ற சமைப்பல் எண்ணெய்.
காட்டிச் சத்துக்கள் திறைந்த இயற்கை நிரந்தர இலகுவான
சன்லைன்-உங்கள் எடை கூடாமலும் ஆரோக்கியத்தில்
சிறந்து விளங்கவும் முதன்மை பெற்றது.
சன்லைன், **மெழுக்குதன்மை** நீக்கப்பட்டதால் **கொளெஸ்டிரால்**
தெளிவாகவும், **மேலும் உடலில் செரும் கொளெஸ்டிரால்** எதிர்த்தும்
தனித்தன்மை பெற்றது சன்லைன் சூரியகாந்தி எண்ணெய்.

DE-WAXED
ANTI-CHOLESTEROL

The taste that wins **hearts!**



